

Культура. — 2002. — 10-16 окт. — с. 10

Новейшее средство от депрессий

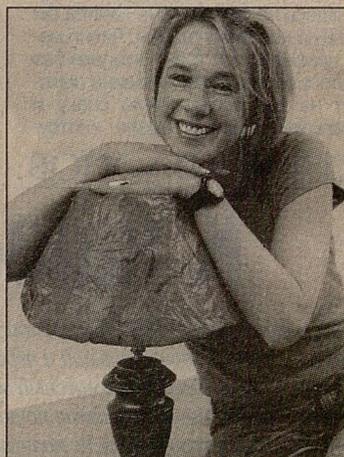
Экранизируют Дарью Донцову

Телеканал СТС совместно с кинокомпанией "Протел" приступает к экранизации всех произведений Дарьи Донцовой, а таковых уже 33. Ежемесячно продается около миллиона ее книг. 20 миллионов оных уже издано, из них только 12 — в этом году. Встает Донцова в 6 утра и все пишет, пишет — трудоголик настоящий. Есть теперь некоторое представление о том, на что замахнулись кинематографисты. Мегапроектом качественного, недешевого ТВ, рассчитанным не на один год, назвал эту работу генеральный директор телеканала СТС А.Роднянский. Пока в запуске два сериала — "Даша Васильева" (12 серий по таким сочинениям, как "Крутые наследники", "За всеми зайцами", "Дантисты тоже плачут") в режиссуре Анатолия Матешко (он уже работал с продюсером И.Толстуновым, ныне заместителем гендиректора телеканала СТС, над "Днем рожде-

ния Буржуя") и "Евламгия Романова" (12 серий по романам "Маникюр покойника", "Покер с акулой", "Сволочь ненаглядная") в режиссуре Владимира Морозова (снимал несколько серий сериала "Черемушки"). Съемки начинаются 15 октября и завершатся к апрелю следующего года.

В "Даше Васильевой" будут сниматься: В.Сотникова, А.Дворжецкая (дочь Евгения Дворжецкого, которая сыграет дочь Даши Васильевой), Е.Германова, О.Аросева, И.Розанова, Д.Брусникин, а также животные самой писательницы, например, мопс Хучек. Она грозилась также выделить имеющихся в наличии пятерых хомяков и даже три свекрови. В "Евламгии Романовой" мы увидим А.Клюку (в главной роли), С.Немоляеву, Л.Германову, А.Журавлеву, Д.Юрскую, А.Халимона, Д.Страхова.

Образ Даши Васильевой, который воплотит на экране Лариса Удо-



А.Клюка — будущая Евламгия Романова

виченко, навеян образом самой Дарьи Донцовой, в прошлом сотрудницы газеты "Вечерняя Москва". Про эту женщину за сорок актриса скажет так: "Дама в этом возрасте — вовсе не то, что 25-летняя девушка. Это совсем иные эмоции. В ней есть несурзанность, теплота, интеллигентность".

Сама Д.Донцова мечтает, чтобы в результате родилось нечто вроде семейного кино. Договорились даже до романа нравов и очередной попытки поиска современного героя. Донцова подвела резюме: "Нам очень жалко бедную, замороченную русскую бабу без денег, чаще всего без мужа, с кучей проблем. Для нее наше кино. Придет с работы, ляжет на диван и посмотрит его. Наш фильм надо принимать в момент депрессий. А Сартра и Камю русская женщина прочтет как-нибудь в другой раз".

Светлана ИГОРЕВА



Д.Донцова и Л.Удовиченко стали как подруги