

# «Женщины пишут лучше мужчин»

**В КНИЖНОМ бизнесе воцарился окончательный и бесповоротный матриархат. Писатели-мужчины вымирают, как нежные шиншиллы в дикой природе. Зато Толстые, Бальзаки и Симеоны в юбках уверенно облюбовали домашние стеллажи. «Почему так много женских книжек?» - спросила я Дарью ДОНЦОВУ.**

- БЫЛИ времена, когда женщины писали мало. Сестры Бронте, Джейн Остин, Жорж Санд - скорее исключения. Но в конце XIX века авторов слабого пола прибавилось. В советской литературе их тоже было достаточно: Вера Инбер, Вера Панова, И. Грекова. Если мы возьмем справочник Союза писателей тех лет, женщин и мужчин окажется поровну. Но у нас существовала позиция: «Бабы детективы не пишут». Эпоха российского женского детектива началась с Мариной - выяснилось, что мы можем писать не только любовные романы.

- Но у нас и любовных романов в таком количестве раньше не было.

- Наша баба должна была строить социализм. Робкие романы, которые появлялись в советские времена, прятались под производственную тематику. Где-то в 70-х гг. в «Новом мире» была опубликована повесть (к сожалению, не помню автора) «Неделя как неделя». Женщина подробно описывала, как она каждый вечер обнаруживает, что у лифчика отлетела застежка и у нее нет времени ее пришить. И всю неделю эта застежка у нее в голове вместе с мужем, детьми, болезнями, работой. Откровенная вещь: любовный роман, но очень советский, печальный. Сегодня сработали законы маятника: он качнулся в обратную сторону с той же амплитудой, и на нас посыпались горы «женской литературы». Лег через 10-15 это «устаканится», и у нас будет так, как во всем мире: всякий род книг найдет свою стабильную аудиторию.

- И женщин будет меньше?

- Не уверена.  
- Почему среди женщин, особенно детективщиц, у нас всего несколько имен, а много неплохих авторов остаются в стороне?

- Любой писатель пишет книгу примерно месяц,

Именно пишет. Но беда в том, что многие, накопив одну страницу, потом три недели гуляют. Надо больше работать. Еще Валентин Катаев говорил: «У писателя должна быть чугунная задница!»

- Сколько у нас «серийных женщин»: тех, кто пишет много?

- Маринина, Полякова, Дашкова, Платова, Устинова, Милевская, Анна Малышева из издательства «Центрполиграф».

- Среди ваших, так скажем, равноценных коллег принято высказывать друг другу мнения о книгах?

- Да нет, пожалуй. У меня был пример того, как должен вести себя коллега по цеху. На первой своей книжной ярмарке я оказалась с единственной книжкой. А передо мной на стенде сидела Марина Анатольевна. Толпа ломает стойки, мальчишки из «ЭКСМО» с трудом сдерживают напор, Маринина с двух рук рисует автографы, книжки падают ей на голову... Представляете мои ощущения? И тут она поворачивает голову, быстро смотрит на мою обложку, все просекает и говорит: «Дашенька, какая замечательная книга! Как она мне понравилась! Подпишите мне ее, пожалуйста». Мы не только не были знакомы, но, я уверена, она мою книгу и в руки-то не брала! Но первый автограф, который я дала, был автограф Мариной. И тут вся толпа ломанулась ко мне - ну как же, Сама посоветовала! Это был огромный урок для меня.

- Даша, но вы в этом смысле отплатили и издательству, и коллегам сторицей: нет книги, где бы вы



их не «рекламировали». Все ваши героини читают Полякову, Берсенева, Маринину.

- Я у них училась и безмерно им за это благодарна.

- А вас раскручивали?

- Издательство сделало мне очень большую рекламную кампанию, которая случилась на... двадцатой книжке. Но ведь и эти 20 надо было как-то продать. Читателя ведь очень трудно обмануть.

- Вы понимаете, почему так произошло?

- Частота выхода. Если вы перестаете выпускать хотя бы 4-5 книжек в год, то рынок вас забывает. Это естественно. Есть писатели с именем, с брендом. Они могут выпускать все что угодно, хоть книжку детских считалочек, их все равно купят. Но если вы не подогреваете к себе интерес, он исчезнет. У меня очень тяжело продавались первая, вторая книжки. А с третьей пошел обвал.

- Что дисциплинирует, чтобы поддерживать плотный ра-

бочий график?

- Если я не сдам книгу вовремя, издательство недополучит денег. Ко мне однажды подошел поэт, коллега по издательству, и сказал: «Даш, ты такую дрянь пишешь, что читать противно! Чего тебя выпускают?» Милый ты мой! Как ты не можешь понять, что твой малотиражный поэтический сборник вышел только потому, что Даша Донцова заработала издательству денег на своих детективах. Ты бы подарил мне букет цветов да попросил, чтобы я писала больше!

Елена СЕМЕНОВА

Фото Валерия ХРИСТОФОРОВА

архив и фото, - 2002 - гек. (149) - с. 15

Дарья Донцова

1491.12.02