

Юлия Рутберг — Женщина без возраста

Полным ходом идут съемки нового сериала для телеканала СТС по произведениям знаменитой писательницы Дарьи Донцовой. Первая неделя работы над «Иваном Подушкиным. Джентльменом сыска» - так называется экранизация - прошла безоблачно.

В Одессе, где идут съемки этого проекта, стояла замечательная солнечная погода. Группа режиссера «Даши Васильевой-3» Андрея Мармонтова активно поглощала мороженое и после замороченной и раздраженной Москвы дружно размякала под умиротворяющим воздействием одесской атмосферы. Правда, большая часть команды теледетектива находилась в своей родной среде, потому что большую часть съемочной группы продюсеры собрали непосредственно на Одесской киностудии. По словам режиссера, это неимоверная удача, потому что их коллеги - а с ними неоднократно работала Кира Муратова - оказались блистательными профессионалами. Во всяком случае из критических ситуаций они выкручивались с присущей этому городу находчивостью.

В один из первых дней снималась сцена, когда машина сбивает внучку новоявленного «Ниро Вульфа», бизнесвумен Элеоноры, роль которой исполняет неотразимая Татьяна Васильева. Машина, в которой ехала Ольга, неожиданно переворачивается, и бедная девушка падает с моста. Чтобы достоверно изобразить сцену, режиссеры приобрели в секс-шопе надувную куклу в человеческий рост и сбросили ее с моста. «Был только один вопрос - как замаскировать ее открытый рот», - смеется Наталья Павловская, один из авторов сценария. Она приехала в Одессу посмотреть на съемки сериала и на то, как работает ее старый друг Дмитрий Харатьян. Все-таки они знакомы столько лет! - в этом же городе 22 года назад Дмитрий снимался в фильме ее отца Александра Павловского «Зеленый фургон». А проблему с куклой разрешил ассистент режиссера, который сказал: «Ну, она же кричит, поэтому и рот открыт!» Логично.

Прошла почти неделя, прежде чем на съемочной площадке появилась первая актриса из «звездного» эшелона - гордость Театра им. Вахтангова Юлия Рутберг. Юлия играет Николетту - экстравагантную маму Ивана Подушкина, бывшую актрису и светскую даму, которой всегда «чуть больше 25». Тот факт, что в действительности Рутберг немного младше своего «сына» Харатьяна, никого не смущает - ведь в книге Донцовой ясно написано, что это женщина без возраста. «Бывают ведь такие характеры, мужчины или женщины - неважно, когда человек в этом органичен, а для всех остальных это стихийное бедствие», - поясняет актриса нрав своей героини. И в следующей сцене это «стихийное бедствие» будет совершать романтическую прогулку с молодым офицером, которого прочит себе в мужья.

Вот тут-то и начался форс-мажор - небо затянуло беспросветными тучами, мелко накрапывающий дождь перешел в затяжной ливень, который, впрочем, не смысл ни купающихся туристов, ни отчаянного рыбака, стоявшего в 30 метрах от берега с удочкой в руке. Он периодически портил Андрею Мармонтову кадр, потому что подчинялся только своей рыбацкой логике, а не желанию режиссера и оператора видеть один и тот же пейзаж в течение всех съемок. Впрочем, группа и режиссерская палатка, где находились все мониторы и стационарная аппаратура, передвигались дальше по берегу - на пирс. По идее, героиня Юлии Рутберг вместе со своим ухажером должны были сидеть здесь за столиком, весело общаться, есть фрукты и пить шампанское. Если бы было солнце... Никогда не думала, что в та-



кой ливень можно что-то снимать, но гример сменила Юлии разноцветные бигуди на парик, костюмер облачила ее в красное платье и роскошную шляпу, вручила ей газовый шарф и... накинула на плечи дождевик - актрису ждали на площадке. «А что делать? - резюмировала Рутберг. - У нас такие сроки, что за сегодняшний день мы должны отснять девять сцен с переездами. Вот сейчас мы уперлись в то, что такая погода. В кино невозможно что-то предугадать, здесь все приближено к жизни. Должно было быть солнце, а сейчас будет романтика в дождь».

Все, кто мог себе это позволить, забились в машины и под кроны деревьев, снаружи остались лишь режиссер и операторская группа. «Сейчас все пойдём купаться», - объявил Мармонтов, заглядывая в машину к Рутберг. Погодные условия отменили столик и шампанское, поэтому Юлия и ее возлюбленный, весело смеясь, прогуливались по пирсу, мужественно игнорируя льющуюся сверху неприятность. «Николетта» размахивала сумкой, а «Женя Катафалк» подхватывал ее на руки и нес по направлению к палатке режиссера. Причем в этот момент его шаг явно ускорился, и это можно было понять - это было единственное место, где был шанс укрыться от ливня. Дождь не прекратился и после того, как группа переехала на другой объект, где снимали воспоминания детства Ивана Подушкина и дачу друга семьи профессора Водовозова - его роль исполняет Эдуард Марцевич. Примечательно, что Подушкина в детстве сыграл сын режиссера Андрей - белокурый мальчик с карими, в отличие от голубоглазого Дмитрия, глазами. Впрочем, постановщик сказал, что этот нюанс никто из зрителей не заметит. Уж он постарается.

К вечеру группа ждала Дмитрия Харатьяна - с этого момента популярный актер будет почти безвылазно находиться в Одессе, ведь сериал по книгам Донцовой «Букет прекрасных дам», «Бриллиант мутной воды» и «Инстинкт Бабы-Яги» снимается до середины ноября. Режиссер поясняет выбор исполнителя на главную роль: «По всем опросам Дима с Александром Абдуловым делают первые два места. Поэтому альтернатив особо не было. Все рассчитано на то, что проект будет удачным, а, как известно, хорошее блюдо надо составлять из хороших ингредиентов».