

ДЕБЮТ РЕЖИССЕРА— ВСЕГДА СОБЫТИЕ

КОГДА в титрах нового фильма мне встречается имя режиссера, которого я раньше не знал, имя молодого человека, вчерашнего студента, сегодня взявшегося за самостоятельную работу, я с особенным вниманием слежу за экраном.

Для меня, режиссера, дебют молодого коллеги — всегда событие. И не только потому, что мне, как человеку, принадлежащему к старшему поколению кинематографистов, важно знать, кто идет нам на смену. Режиссер — это такая профессия, которая сегодня, по существу, определяет лицо нашего искусства. Можно сколько угодно раз повторять, что кино — искусство коллективное, что в создании фильма участвуют люди десятка профессий, главенствует среди них одна — режиссер-постановщик.

А сейчас мне хочется всячески поддержать решение редакции «Советского кино» предоставить свои страницы фильмам молодых, фильмам-дебютантам. Очень важно, чтобы в потоке картин, выходящих на экраны, они не прошли незамеченными ни для критиков, ни для зрителей.

...Это ни с чем не сравнимое чувство — стать в первый раз в жизни хозяином на съемочной площадке, командиром всего сложного и мучительного процесса создания фильма. Для того чтобы получить это право, надо обладать уймой самых различных знаний. Все это дается человеку за годы учебы в стенах ВГИКа или на Высших режиссерских курсах.

Только, кроме профессиональных навыков, кроме умелости, мастерства, режиссер должен обладать еще и моральным правом командовать, он обязан понимать всю меру ответственности за свою работу. Вот эти качества воспитать неизмеримо труднее.

В прошлом году на выпускных экзаменах во ВГИКе я был членом государственной комиссии. Мы поставили 8 пятерок. 8 из 56 дипломников. Это меня радует. Это очень большой процент. Эти молодые люди проявили в работах широту взглядов, самостоятельность мышления, глубокое понимание процессов, происходящих в жизни. Я верю — они станут настоящими режиссерами, чьи фильмы ответят боевым проблемам времени.

Но всегда ли бывает так! Всегда ли молодой режиссер понимает, что он своим фильмом ответствен перед обществом, в котором живет, перед народом, которому служит! Ничего нет хуже в искусстве, чем снобизм, бездумное подражание моде, стремление быть современным по форме, в ущерб смыслу. К сожалению, и такое встречается в работах молодых, в их жизненной позиции. Это не страшно, когда начинающий режиссер слепо верит в свою непогрешимость, в свою гениальность. Как говорится: плох тот солдат... Страшно, если эта болезнь возраста не проходит с годами.

Я говорю это и для нас, стариков, которые работают в соседнем павильоне и порой абсолютно не интересуются ничем, кроме своей собственной работы.

Только с приходом на студию начинается биография режиссера. И встретить его должен коллектив доброжелательный, готовый прийти на помощь, но и вместе с тем требовательный, умеющий строго спросить не только за ошибки производственные, но и за просчеты морально-нравственные, идейные... Такие просчеты недопустимы. Они наносят непоправимый вред искусству, которое по праву считается самым популярным, самым массовым. Мы всегда и везде обязаны помнить, что произведения экрана — мощное оружие в идеологической борьбе.

Фильмы последних лет показывают, что у нас растет талантливая, здоровая смена. И происходит это не только в Москве и Ленинграде — исконных кинематографических центрах, но и на многих республиканских студиях, где почти сплошь молодежь. Не в этом ли смелом выдвижении молодежи таится столь очевидные успехи многонационального нашего кинематографа?

Слава советского кино всегда была связана с работой молодых: Эйзенштейну, когда он поставил «Броненосца «Потемкин», было 27 лет. Двадцатидевятилетний Пудовкин поставил «Мать». Я это вспомнил еще и потому, что понятие «молодой» у нас порой подменяется понятием «дебютант». Человеку далеко за тридцать. Он поставил свой первый фильм и, естественно, называется молодой. Нужно, чтобы дебют действительно совпадал с молодостью, когда у человека есть энергия, смелость, стремление сказать свое слово в искусстве.

Когда я читаю в титрах фильма имя нового, молодого режиссера, я всегда волнуюсь. Ведь за ними будущее нашего киноискусства.

Советское кино
1 марта 1969 г.