

Как уже сообщалось в печати, один из старейших советских кинорежиссеров, народный артист СССР Марк Семенович Донской, известный по фильмам «Радуга», «Сельская учительница», «Фома Гордеев», «Сердце матери» и другим, приступает на Студии имени Горького к съемкам картины о Федоре Шалапине. Корреспондент «Московского комсомольца» обратился к М. Донскому с просьбой рассказать о работе над будущим фильмом. Ниже мы публикуем их беседу.

— Марк Семенович, прежде всего интересно, чем вас, создателя сильных, героических образов в киноискусстве, привлекает фигура Шалапина? И давно ли вынашивается этот замысел, ведь известно, что над своими фильмами вы работаете обычно много лет?

— Шалапин еще при жизни был легендой. Великий певец, художник, реформатор оперной сцены, который на весь мир прославил русскую музыку и русское искусство, был то, что называется гениальным самородком, в детстве и ранней юности познавшим и страшную нужду, и грязь полуграмотной, пьяной Сухоной слободы, где он вырос.

Для своих современников Федор Шалапин был символом исполненного народного духа, который сквозь всю эту беспросветность сумел пробиться к вершинам мастерства, к мировой славе.

Таким же он остается и для нас. Об этом говорят десятки писем, которые я получаю. Люди самых разных профессий и возрастов с большим интересом и волнением относятся к нашему новому фильму и его герою. Незаурядная личность Шалапина, его огромный талант и сегодня поражают воображение, и многие удивляются тому, что фильм о нем создается только сейчас.

Кто сыграет ШАЛАПИНА?

Между тем моей мечте об этом фильме уже несколько десятков лет. Я действительно подолгу «вынашиваю» свои работы, но «Шалапин», пожалуй, побил в этом смысле все рекорды. Достаточно сказать, что только за последние четыре с половиной года мы с А. Галичем написали и отвергли более десяти вариантов сценария.

Замечу, кстати, что я очень боюсь художников, которые, как говорится, все схватывают на лету. По-моему, это самая большая опасность в искусстве. Крупное явление требует долгого и глубокого осмысления, особенно такое многогранное и противоречивое явление, как жизнь Шалапина.

— Если это уже не секрет, что представляет собой окончательный вариант сценария и что для вас, как режиссера, наиболее важно в нем? Иными словами, о чем ваш фильм?

— Окончательный сценарий — это киноповесть из двух частей, в которых перед зрителем пройдет вся громкая и богатая событиями жизнь великого русского певца от самого начала его творчества до смерти вдали от Родины. Несмотря на это, фильм не будет в чистом виде биографическим. В основу сценария легли все социальные взрывы и перемены, которые потрясли мир от 1905 до 1938 годов. На фоне этих событий и пойдет рассказ о Федоре Ивановиче Шалапине, рассказ не только о его триумфе,

но и о трагедии гениального русского человека, выпавшего из самой гущи народной и изменившего своему народу в трудный час. Эпиграфом ко второй части фильма, которая называется «Последнее целование», можно поставить слова Тараса Шевченко: «Не светит солнце на чужбине...». Мы получаем письма, авторы которых просят не рассказывать в фильме об этой тяжелой ошибке Ф. И. Шалапина. Но в искусстве прежде всего — правда. Образ Шалапина не был бы ни правдивым, ни полным, попытайся мы уйти от исторических фактов. К тому же, я убежден, что сила характера Ф. И. Шалапина — в его противоречиях, и именно их важнее всего показать.

— Найдены ли уже исполнитель главной роли?

— Вы затронули наше слабое место. У нас есть уже кандидаты для многих ролей: Горького, Рахманинова, Саввы Мамонтова, первой жены Шалапина, итальянки Торнаги Иолы, но самого Шалапина пока нет. Представляете огромность задачи — играть артиста, талант которого, по свидетельству очевидцев, не имел себе подобного за всю историю оперы! Исполнитель роли Шалапина должен быть не просто похож на него, он должен и сам обладать недюжинным трагедийным даром, а самое главное, чего я жду от него, — суметь передать на экране развитие характера своего героя,

как это блестяще сделала когда-то в фильме «Сельская учительница» Вера Марецкая.

Ведь в начале фильма Шалапину не более 18 лет, это жизнерадостный, не очень воспитанный и сам еще не знающий своей силы юноша. А в конце — всемирно известный, окруженный роскошью и все же тоскующий, не удовлетворенный собой человек, последними словами которого был привет Родине...

Мы ищем актера на роль Шалапина по всей стране, уже сделано множество кинопроб, но, повторяю, пока ни на одной из них не остановились.

Мы не отчаиваемся, у нашей кинойруппы уже есть опыт: ту же Веру Марецкую мы нашли среди 80 претендентов, персонажей горьковских фильмов приходилось выбирать почти из двух тысяч человек, так было и с исполнителями М. А. Ульяновой и молодого В. И. Ленина в фильмах «Сердце матери» и «Верность матери». Найдем и Шалапина!

— Как будет оформлена музыкальная часть фильма, — ведь неповторимый голос Ф. И. Шалапина хорошо известен в записях?

— Совершенно верно, голос Шалапина уникален, и уже по одному этому мы решили не прибегать к подмене, хотя история кино знает подобные выходы из положения, например, в некоторых американских фильмах о Карузо. Мы используем сделанные в свое время за рубежом и недавно реставрированные записи концертных и иных выступлений Ф. И. Шалапина, постараемся их хроникально согласовать с эпизодами сценария, так что с экрана будет звучать подлинный голос певца.

— Большое спасибо, Марк Семенович, желаю «Шалапину» поскорее выйти на экраны и еще раз покориť мир.

Т. ЦИЛЕВИЧ.