

Вы сидите в зале кинотеатра и неотрывно следите за экраном, захваченные разворачивающейся перед вами судьбой героев. Вы идете домой и продолжаете вспоминать о тех, чья жизнь прошла перед вами. «Хорошо играли артисты», — думаете вы с благодарностью к людям, подарившим вам радость сопереживания, радость веры в реальность существования созданных ими персонажей.

Но многие ли из вас представляют, какая огромная армия работников самых различных профессий — и творческих, и технических — трудилась над созданием картины? Длинный список тех, кто причастен к работе над ней, зрители обычно оставляют без внимания, ознакомившись лишь с фамилиями актеров, т. е. тех, кто предстает перед ними в кадре. Попробуем же заглянуть за кадр любого фильма.

Попади неподготовленный зритель на съемки картины, он был бы поражен, с трудом отыскивая в большой массе людей и аппаратуры тех единственных представителей кино, на которых он привык обращать внимание, — артистов.

Он увидел бы, что главенствует здесь режиссер-постановщик картины, что рядом с ним ассистенты и помощники, а также монтажница, которая точно записывает каждый снятый кадр будущего фильма. Операторам помогает группа осветителей. Здесь же и звукооператор с помощниками, и художник, чей точный глаз нашел в Москве уголок соответствующий замыслу снимаемого эпизода. Не сбойтесь на съемке и без режизитора — человека, ведающего разными мелкими вещами, которые используются в этой картине. Обязательно здесь и присутствие гримера, костюмера...

Я не буду рассказывать о том, как создается сценарий фильма, как вынашивается его замысел кинодраматургом. И как потом этим сценарием «заражается» кинорежиссер, как он составляет план будущего фильма, как приглашает актеров.

Трижды рождается картина: когда пишется сценарий, когда идет съемка, когда производится монтаж снятых кадров.

Много дней, месяцев, иногда не один год уходит на создание картины, которую вы смотрите в течение полутора часов. Вы видите результат,

а сам процесс создания остался за кадром. Для примера скажу, что к фильму о Шалапине, над которым я сейчас работаю, готовился 10 лет — обдумывал и вынашивал замысел.

Я считаю, что тот, кто приступает к фильму без поисков и раздумий (подчас мучительных), кто не вынашивает замысел годами, тот не художник, и его скороспелое творение не может быть отнесено к числу художественных. Подлинные произведения искусства рождаются в результате огромного накапливания материала и глубочайших раздумий над ним.



## ЗА КАДРОМ ФИЛЬМА

Марк ДОНСКОЙ,  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического Труда

Встречаясь с любителями кино на различных зрительских конференциях, обсуждениях картин, я убеждаюсь, как по-разному воспринимают они увиденное. Конечно, о вкусах не спорят, а кино — искусство, которое привлекает к себе миллионы и миллионы самых разных людей с самыми разными вкусами. Но есть здесь одна закономерность. Чем менее подготовленный зритель приходит в кинотеатр, тем уже круг впечатлений, которые он вынесет после просмотра.

С каждым годом растет культура советских людей. Растет и уровень советского кинематографа. И чтобы понимать его образный язык, зритель должен обладать широким кругозором и определенным навыком схватывать не только

фабулу, но и те мысли, которые остались за кадром и на которые наталкивает весь ход фильма.

Для этого режиссер пользуется особыми выразительными средствами, присущими искусству экрана, и в первую очередь монтажом, т. е. таким соединением кадров, которое помогает ему вывить главную мысль. Конечно, одно из главных слагаемых художественной выразительности — игра артиста. Но не последнюю роль играет и определенный ракурс, заданный тем чувством, которое кинорежиссер стремится передать зрителям, и т. д.

Только когда режиссер неравнодушен, когда он живет своим фильмом, только тогда возникают на экране художественные образы, а не бледные отпечатки жизни.

Ведь в чем суть искусства, если говорить коротко? В том, что это по существу отражение жизни в сознании художника. И вот от того, как режиссер, актер, сценарист понимают жизнь, зависит качество художественных произведений.

Интересно прочитать после просмотра сценарий — и вы сразу окажетесь в мастерской художника. Вы поймете, что из сценария он счел самым важным, на чем остановил внимание и что показал вам крупным планом, что волновало его и что он вам хотел передать. Только тогда,

когда фильм наполнен авторским отношением к происходящему, возникает в зрительном зале атмосфера сотворчества, сопереживания. И в самом деле, нельзя оставаться бесстрастным наблюдателем на таких, к примеру, замечательных картинах, как «Бег» А. Алова и В. Наумова или «Белорусский вокзал» А. Смирнова. Как трепетный фильм Г. Чухрая «Память», как кинопоэма «Освобождение» Ю. Бондарева, Ю. Озерова и О. Курганова, «Начало» Г. Панфилова и другие ленты.

А если фильм захватил вас, вы невольно задумаетесь над тем, что же хотел сказать режиссер, как сыграли роли артисты. И в тот момент, когда вы задаете себе такие вопросы, картина продолжает влиять на зрителя, происходит то, чего мы добиваемся. «...Чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, — говорил на XXIV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — тем вернее путь к творческим достижениям и удачам». Эти емкие слова характеризуют и отношения, сложившиеся между нами — кинематографистами, и вами — зрителями наших фильмов: Чем теснее будет эта связь, тем успешнее будет наша деятельность.

В газетной статье невозможно подробно рассказать обо всех «секретах» кино. Я и не ставил перед собой такой задачи, тем более что и «секретов»-то у нас от зрителей нет. Просто мы стараемся делать фильмы, которые воспитывали бы у вас любовь к Родине, будили бы вашу фантазию, звали бы вас к свершению мечты.

Если после этой статьи читатели «Вечерней Москвы» — любители кино заинтересуются тем, что остается за кадром каждого фильма, и испытывают желание «заглянуть за кадр», узнать, что предшествует появлению готовой картины, понять, как собственно она создается, я буду считать свою задачу выполненной. Я бы тогда посоветовал им обратиться к книгам замечательных советских режиссеров и актеров — Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина, Александра Довженко, Григория Кузнецова, Сергея Юткевича, Сергея Герасимова, Николая Черкасова, Игоря Ильинского, Михаила Жерова, Бориса Чиркова, Бориса Петкера, воспоминаниям и мемуарам, которые позволят больше узнать о кино.

2. 4 ИЮН 1977г.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА  
Г. МОСКВА