

КАННЫ-72:

КУДА

ИДЕТ

КИНО?

*Рассказывает Герой
Социалистического
Труда, народный
артист СССР
Марк ДОНСКОЙ*

В ПЕРВЫХ числах мая на Лазурном берегу во Франции открылся XXV Каннский кинофестиваль. В состав жюри этого популярного состязания мастеров большого экрана впервые вошел представитель Советского Союза — режиссер Марк Донской.

Около 100 лент представили 19 стран на этот киносмотр. В официальном конкурсе участвовали 24 картины. Среди них советский фильм «Солярис» в постановке молодого режиссера Андрея Тарковского, известного зрителю по картине «Иваново детство».

— Как вы, Марк Семенович, расцениваете тот факт, что «Солярис» отмечен Большой специальной премией жюри фестиваля?

— У этого приза, на мой взгляд, не менее, а даже более почетного, чем традиционный каннский Гран при, девиз «За творческий поиск режиссера». Не случайно именно Тарковский привез на Родину такую награду. Этот талантливый, хотя и неровный в творчестве, молодой художник много сил отдает поиску новых выразительных средств, тем, образов.

— Что нового принес фестиваль?

— Открытий не произошло. Однако художественный уровень конкурсных фильмов был выше, чем в прошлом году. Я оставляю в стороне вопрос о профессиональном мастерстве, ведь сейчас, прямо скажем, развелось слишком много умелых, но бесталанных ремесленников.

И на этот раз параллельно с фестивалем прокатчики устроили ~~грозный~~ показ десятков фильмов-ужасов и откровенной кинопорнографии. К сожалению, нельзя утверждать, что на подобных сеансах залы пустовали. Но интерес к ним явно пошел на убыль. Зрители начинают понимать, что основная цель подобных картин — отвлечение масс от наиболее важных вопросов современности.

А вот на ретроспективу картин с участием артиста Жерара Филипа, утверждавшего в искусстве жизнелюбие, гуманизм, буквально нельзя было пробиться.

Зрителей западного мира, как я заметил, и особенно молодежь, больше стали занимать вопросы политического и социального порядка. Этим объясняется большой успех картины итальянского режиссера Феллини «Рим», показанной вне конкурса.

— Среди награжденных нет хозяев фестиваля...

— Французская кинематография сейчас переживает кризис. Конечно, сказывается тлетворное влияние американских боевиков. Но истоки этого процесса предельно точно определил замечательный французский режиссер Рене Клер: наше искусство идет на дно, потому что оно в руках предпринимателей.

— Что вы скажете о фильмах, получивших Гран при?

— Это хорошие, даже талантливо сделанные ленты. Но для меня, советского художника, важно, что призы («Дело Маттеи» Франческо Роззи и «Рабочий класс идет в рай» Элио Петри) касаются жгучих проблем современности. Поворот кино к социальным драмам, потрясающим нынешний век, возрастающая ответственность деятелей искусства за судьбы мира — вот что радует и вселяет надежду на победу прогрессивной кинематографии в разных странах.

И еще: за свою жизнь я экзаменовал 106 будущих кинорежиссеров. При всей своей придирчивости я поставил 14 отличных оценок. Такой высокий процент настоящих художников радует и обнадеживает.

Беседу провел
М. ГАВРИЛОВ.

Век. Москва "1972, Завеня"