

Веч. Москва, 1972, 26 авг

Я Р Ч Е ПОКАЗЫВАТЬ СОВРЕМЕННОМУ

Марк ДОНСКОЙ,
народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

СЕГОДНЯ традиционный 15-й Московский День кино. Для всех нас, работающих на столичных студиях, это большой, радостный и волнующий праздник.

В нынешнем году наш праздник особенный: накануне опубликовано Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Этот документ проникнут искренней заботой и заинтересованностью в том, чтобы советские фильмы служили воспитанию высокой нравственности и гражданственности, многогранно и достоверно отражали глубинные процессы жизни и были подлинными произведениями искусства.

Коммунистическая партия призывает нас ярко, образно, художественно убедительно показать героический путь, пройденный советским народом, труд и подвиг нашего современника, его богатый внутренний мир и идейную убежденность. Партия обращает также наше внимание на необходимость с помощью искусства воспитывать в молодом поколении коммунистическое мировоззрение.

Сейчас в мире, как никогда остро, идет борьба идей. Колоссальные усилия предпринимаются в странах капитала для ведения антисоветской пропаганды средствами искусства. Поэтому наша кинематография должна занять наступательные позиции и непримиримость ко всяким попыткам наведения идеологических мостов. К этому и призывает работников кино новый партийный документ, который, безусловно, озаглавлен собой начало значительного и плодотворного этапа в развитии советского киноискусства.

В Постановлении ЦК КПСС говорится и о достижениях нашей кинематографии, и о просчетах, к сожалению немалых. Как часто мы досаждем, когда видим слабые работы, не отвечающие возросшим запросам зрителей.

В принятом постановлении содержатся своевременные и важные предложения, которые, несомненно, будут способствовать расцвету советского кино.

Мне, как одному из художественных руководителей Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, особенно близко указание о необ-

ходимости значительного развития кино для детей.

Постановление ЦК КПСС уделяет серьезное внимание этому вопросу, и нам необходимо наконец решить, что же это такое — кино для детей и юношества. Должны ли только дети быть главными героями фильмов? Где кончается кино для юношества и начинается кино для взрослых?

Несмотря на существующие различные точки зрения, я убежден, что юным зрителям необходимы и полезны и такие картины, где основные действующие лица — их сверстники, и ленты, рассказывающие о серьезных событиях.

С экрана надо говорить с детьми и о положительном, и об отрицательном в их жизни. Поскольку в отрицательных явлениях чаще всего виноваты воспитатели — родители, педагоги, то такие фильмы, даже если в титрах значатся детскими, адресованы и взрослой аудитории.

А разве фильмы о великих людях — это не тема для юношеского кинематографа? Сила убедительности примера, жизнь, деятельность замечательных революционеров, великих ученых и художников должны стать серьезным аргументом в воспитании подростков. Главное — найти для этого понятные детям художественные средства.

Фильмы для детей обязательно должны быть цветными. Они притягательней, образное восприятие цвета неизмеримо богаче и сильнее. Но на нашей, Центральной студии детских и юношеских фильмов пока нет технической базы для создания цветных лент. Указание Центрального Комитета партии об увеличении количества детских фильмов — это и напоминание о необходимости создавать условия для реализации тех требований, которые справедливо к нам предъявляются.

Улучшение работы сценарных отделов и художественных советов, поощрение и воспитание молодых режиссеров, работающих в детском кино, — все это соответствует и нашим желаниям, и своевременно указано в Постановлении ЦК КПСС.

То огромное значение, которое придает партия воспитанию детей и молодежи средствами искусства, накладывает на нас особую ответственность.