МЫ — ПРОПАГАНДИСТЫ!

«Моск. правда», 8/1X-72г

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Центрального Комитета КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» ставит перед мастерами экрана серьезные и большие вопросы. Что особенно нас волнует в этом постановлении?

Советская кинематография является великой кинематографией. Право так называться она завоевала своими произведениями, которые вошли в историю развития мирового кинематографического искусства. И мы должны достойно продолжать революционные, гуманистические традиции, начатые пионерами нашего кино.

Положения партийного документа, где отмечаются успехи, говорится о позитивных явлениях в кинематографическом процессе, мы принимаем с радостью. Но одновременно в постановлении есть указания на неблагополучие в нашем хозяйстве. И прежде всего речь идет о том, что появляется немало фильмов, которые идут не по главной магистрали искусства, фильмов, как сказано в постановлении, не отвечающих «идейно-эстетическим критериям советского искусства и возросшим запросам зрителя».

У зрителя возникает закономерный вопрос: откуда истекают эти серьезные промахи в работе кинематографистов? Причин, думается, несколько, и одна из них — я со всей откровенностью должен об этом сказать — заключается в том, что наряду с талантливыми художниками в нашем кинематографическом искусстве образовался отряд так называемых «около». Это очень настойчивые и умелые, я бы сказал, люди, промышляющие искусством. Но искусством не

промышляют, искусством живут, искусством творят огромной отдачей духовных и физических сил!

Мы должны создать обстановку нетерпимости такому подходу к творческой деятельности. Очень часто со стороны наших идеологических противников приходится слышать: «Ну что у вас за искусство! Вы — пропагандисты...». «Да, — отвечаешь на это, — мы — пропагандисты». Хочу напомнить: слово «пропагандист» происходит от латинского «пропаго», то есть распространять. Да, мы распространяем величие наших идей, распространяем идеи интернационализма, распространяем мысль, что самое прекрасное на земле — человек, что самое значительное — это величие человеческой личности. Мы распространяем величие наших дел, высокий духовный облик, нравственную чистоту советского человека. С такими мыслями должен приниматься за работу каждый советский художник.

Наше искусство не имеет ничего общего с коммерцией, художник в Советской стране не зависит от коммерсантов, он делает то, что считает нужным. Но мы — коммунисты и не имеем права сидеть сложа руки, когда начинается уход от произведений, пропагандирующих величие человеческих дел, на иные, боковые дорожки.

Мы получаем от партии указания, однако эти указания соответствуют тому, о чем думает каждый передовой художник нашей страны и, уверен, прогрессивные художники всего мира.

М. ДОНСКОЙ,
народный артист СССР.