

НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

ИНТЕРВЬЮ С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР,
ГЕРОЕМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА,
ЛАУРЕАТОМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР
М. С. ДОНСКИМ

Скоро на экраны страны выйдет фильм «Любовь и свобода», снятый М. С. Донским. Это продолжение кинорассказа о Ленине, начатого режиссером много лет назад в кинодилогии «Сердце матери» и «Верность матери». В центре нового фильма — образы В. И. Ленина и Н. К. Крупской.

— Велика ответственность художника перед народом, перед избранной темой, — говорит М. С. Донской. — Об этом еще раз напомнила нам, деятелям советского киноискусства, наша Коммунистическая партия в недавнем постановлении «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Главная наша цель — средствами киноискусства помогать партии в коммунистическом воспитании человека — духовно богатого, нравственно чистого, сильного, идейно закаленного строителя нового общества.

Воплотить на экране образ Владимира Ильича Ленина, показать, как из юного гимназиста выковывается неспясаемый марксист, слово которого вооружает трудящихся и эксплуатируемых знанием стратегией и тактикой борьбы против угнетения и неравенства, — тема нашего нового произведения. Хотелось воссоздать на экране и образ замечательной революционерки Н. К. Крупской, разделившей с Владимиром Ильичем всю его многотрудную жизнь.

Новый фильм — о чистоте чувств молодых людей, о силе их любви, рожденной общей борьбой, о высоком смысле и духовной красоте подлинной человеческой близости. Эпиграфом послужили для нас слова Владимира Ильича о том, что коммунизм должен нести с собой не аскетизм, а жизнерадостность и бодрость, вызванную также и полнотой любовной жизни. А как прекрасно перекликаются с этими словами мысли

Надежды Константиновны о необходимости, чтобы чувство, которое дает так много радостей, связывалось с идейной близостью, со стремлением к единой цели, с борьбой за общее дело.

Пять лет упорной, кропотливой работы предшествовали съемкам, продолжает М. С. Донской. Пять лет изучения документов, воспоминаний, поездок по музеям страны и зарубежным. В шкафах моего кабинета собрано много материалов о жизни Ленина и Крупской, изданных на разных языках, их хватило бы на несколько «фильмов». Так поразительно богата, поистине неисчерпаема жизнь и борьба этих удивительных людей!

Молодого Владимира Ильича играет артист «Современника» Андрей Мягков, стремящийся донести до зрителя образ страстного, увлеченного, целеустремленного человека, с юных лет готовящего себя служению своему народу. Роль Надежды Константиновны доверена молодой выпускнице Института кинематографии Наталье Белохвостиковой, так удачно дебютировавшей в фильме «У озера».

Работа над произведениями, посвященными революции, ее вождю В. И. Ленину, обогащает творческую палитру художника, делает ее более общественно значимой. Счастлив, что прикоснулся к этой благороднейшей, неисчерпаемой теме, которая во все времена будет волновать человечество.

Соб. Сахарин, 1972, 16.5.72