

Веч. Москва 1943, 13 янв.

ИСКАТЬ, НЕ ТЕРЯЯ НИ МИНУТЫ

Марк ДОНСКОЙ,

народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда

СРЕДИ некоторых кинематографистов бытует представление: для малышей, дескать, нужно делать просто «милую» картину, в которой участвуют «милые» детки, очаровательные розовые и небесно-голубые куклы, плюшевые медведи и прочий арсенал, пригодный для «малогобаритной» аудитории. Я убежден, что детское и юношеское кино должно ставить перед собой неизмеримо более сложные цели.

Детские и юношеские фильмы — это не просто картины о детях и подростках. Они охватывают широкие проблемы — историю страны, жизнь выдающихся ученых, писателей, революционеров. Именно такое разнообразие тематики влияет на формирование характера ребенка любого возраста — от первоклассника до подростка.

Постановление ЦК КПСС 1972 года «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» обращает особое внимание на фильмы для детей. Оно заставляет нас, работников советской кинематографии, еще раз задуматься о сложной и во многом еще не решенной проблеме.

Искусство ставит своей целью не просто показывать прекрасное, но и учить людей бороться за него. Наше социалистическое общество бурно развивается, преодолевая естественные трудности роста. И долг художника, который

обязан обладать высоким чувством гражданственности, — жить радостями и горестями этого общества, правдиво отображать процессы его развития, не уходить от острых проблем, смело идти им навстречу и мудростью своего художественного видения переносить эти проблемы на экран, давая зрителям пищу для раздумий, правильных выводов. Это тем более важно, что в мире, разделенном на две системы — на социалистическую и капиталистическую, идет беском-

промиссная борьба идей. И задача художника — честно, мужественно отображая глубинные процессы жизни, раскрыть перед молодежью богатство идей коммунизма. Вот почему я не приемлю недоговоренности даже в детском фильме, равно как и не приемлю общих, бездоказательных рассуждений. Зрителя нельзя убедить дидактическими повторами.

Я за то, чтобы в кинофильмах, а особенно в тех, что рассчитаны на детскую аудиторию, высокими художественными средствами подчеркивались человеческая честность, цельность, принципиальность, прямота и чтобы человек предстал перед зрителем во всем могуществе своего гения.

Художественные средства киноискусства практически неограниченны. Это позволяет режиссерам детских фильмов не идти прото-ринными путями. Ведь и оригинальная идея может стать банальной, если пользоваться ординарными приемами. Поэтому нужно искать. Искать постоянно, не теряя ни минуты. Искать, воспринимая все лучшее, что уже было создано в искусстве, оттачиваясь и одновременно опираясь на него. Но следует всегда помнить, что форму в искусстве нельзя возводить в абсолюта. Главное в произведении — идея, мысль, облаченные в полноценную художественную форму.

(АПН).