

ВРЕМЯ, ВПЕРЕД! *Веч. Москва 1943, 6/ХП*

«Пролеткин» приступило к переработке для кино романа Фурманова «Чапаев». (Вечерняя Москва, декабрь 1923 года).

Марк ДОНСКОЙ,

кинорежиссер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

МОСКВА, 1923 год. Мы были молоды тогда и росли вместе со страной. Наш кинематограф делал первые шаги. На экраны в тот год было выпущено всего 12 советских фильмов.

Не было ВГИКа — будущие кинематографисты учились в ГТК (Государственный техникум кинематографии). Не было громадных киностудий — фильмами занимались акционерные общества, такие, как «Пролетарское кино» да крошечные кинофабрики.

Порой не было даже средств на постановку фильмов.

Но были молодые люди, зараженные идеей создания новых революционных фильмов. Начинали они с поисков новых средств художественной выразительности. Вот почему этот период отмечен печатью бурных споров, исканий.

Подходило время С. Эйзенштейна и В. Пудовкина, А. Довженко

и Д. Вертова. «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Арсенал», «Шагтай, Совет!» еще не были созданы, но их появление готовилось в поисках новых путей развития, по которым требовалось пройти, чтобы шагнуть потом к «Октябрю», «Новому Вавилону», «Чапаеву»...

Временем созревания назвал бы я те далекие 20-е. О них помнят современные кинематографисты, работающие на 39 студиях страны, создающие около двухсот фильмов ежегодно.

Москва превратилась в центр советской кинематографии. На ее пяти центральных студиях трудятся ведущие мастера советского кино. Только «Мосфильм» выпускает около 40 картин в год.

Традиционными стали международные московские кинофестивали, в последнем из которых приняло участие рекордное количество стран — почти девяносто.