

Известия 1984, 23 янв

ПЯТЬДЕСЯТ ЗОЛОТЫХ СТРАНИЦ

ЮБИЛЕЙ «МОСФИЛЬМА» РАССКАЗЫВАЕТ
МАРК ДОНСКОЙ

— Я НЕ ОШИБУСЬ, если скажу, что вряд ли найдется в нашей стране человек, где бы он ни жил, не знающий знаменитой эмблемы, тех первых кадров, с которых начинается каждая картина «Мосфильма», — мухинской скульптуры рабочего и колхозницы. Сколько раз в жизни каждого из нас вслед за этим начиналось на экране открытие прекрасного и волнующего мира искусства, открытие неизведанных пластов нашей действительности, открытие и постижение глубин народных характеров! Именно с этих кадров — «визитной карточки студии» — не только советские люди — весь удивленный мир открывал для себя высокое киноискусство Страны Советов, воочию становился свидетелем преображенной революцией созидательной жизни свободного народа. И множество раз фильмы этой студии были полномочными представителями нашей страны, родины Октября, на самых дальних меридианах.

Если мысленно представить себе в совокупности все лучшее, что было создано мастерами кино разных поколений на «Мосфильме» за пятьдесят лет, то перед нами развернется грандиозная, мощная по дыханию, многоцветная и впечатляющая кинолетопись нашего времени. Вспомним, что именно здесь рождались такие шедевры мирового кино, как «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Мы из Кронштадта», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Летят журавли», «Коммунист», «Председатель»... Здесь создавались такие замечательные и разноплановые картины, как «Цирк», «Волга-Волга», «Веселые ребята» и «Александр Невский», комедии Л. Гайдая и киноэпопея «Освобождение», экранизация «Войны и мира» и кинороманы «9 дней одного года», «Укрощение огня»...

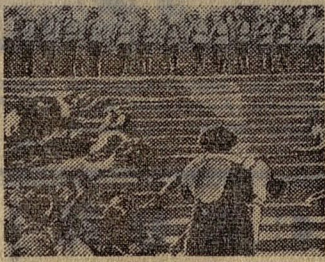
Пятьдесят лет «Мосфильма» — это пятьдесят золотых страниц истории советского кино, написанных плеядой прекрасных мастеров. Да еще каких! Среди них — имена С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, И. Пырьева, М. Калатозова, М. Ромма. Ныне успешно работающих — Г. Александрова, Ю. Райзмана, С. Бондарчука, Г. Чухрая, Е. Дзигана, А. Зархи, Л. Арнштама, Ю. Озерова, Д. Храбровицкого, А. Тарковского, А. Салтыкова и многих других, с честью продолжающих высокие идейно-художественные традиции студии. Мне как многолетнему председателю Государственной экзаменационной комиссии ВГИКа хорошо известно, что и сегодня «Мосфильм» приглашает к себе лучших, подающих большие надежды, талантливых выпускников — молодых режиссеров, актеров кино, операторов. Тем самым закладываются будущие творческие успехи студии. Разве не свидетельство тому яркие дебюты молодых режиссеров Н. Губенко («Пришел солдат с фронта»), А. Смирнова («Белорусский вокзал»), В. Титова («Каждый день доктора Калинниковой»), С. Дружининой («Исполнение желаний»)...

А мне вспоминается, как начинался «Мосфильм» на Житной улице в небольшой студии, как строились с грандиозным размахом павильоны на Потылихе, какой поистине поражающий воображение киноплодородный город вырос за эти годы на 10 тысячах квадратных метров, какой современной аппаратурой оснащены его тринадцать огромных съемочных павильонов, три тонателле для записи музыки. Это — настоящее мощное кинопроизводство, которому под силу решение самых сложных творческих и технических задач. Пятьдесят лет назад мы начинали в сложных условиях, кинопроизводство было в полуразрушенном состоянии. Но молодость, энергия и энтузиазм, порожденные революционной романтикой времени, брали свое! Нам хотелось донести до зрителей жар наших сердец, радость первооткрытия нового мира. Мы стремились бережно пронести все это через годы.

И нынешним поколениям мосфильмовцев, которым страна, наш народ дали все возможности для подлинного творчества, хочется пожелать умножать славные традиции студии, своих великих предшественников, еще зорче, пристальнее и глубже постигать многообразие и богатство нашей жизни, больше создавать ярких, взволнованных и согретых жаром сердец картин. Пусть каждый раз после кадров со знаменитой эмблемой «Мосфильма» нас ждет открытие нового. Только во имя этого стоит трудиться в кино! Только так можно оправдать великую любовь народа к нашему искусству!



«Ленин в Октябре»



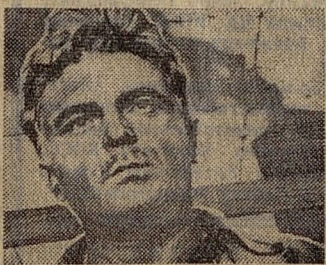
«Броненосец «Потемкин»



«Мать»



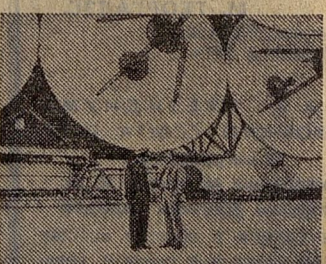
«Война и мир»



«Судьба человека»



«Освобождение»



«Укрощение огня»