

НЕГАСИМЫЕ МАЯКИ

✓
Марк ДОНСКОЙ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда

Мы по праву гордимся высокими достижениями нашего искусства. И — тоже по праву — гордость нашу, гордость творцов, разделяет критика.

Наша критика прежде всего партийна. Отчетливо и ясно освещает она путь художника, преданного идеям коммунизма. Она ведет нас неисследованными дорогами, четко и определенно ориентируясь на маяки — идеиность, народность, гуманизм.

Я не знаю случая, когда в советском искусстве поддерживались бы тенденции человеконенавистничества, расизма, шовинизма. Я думаю, что если бы, что даже трудно предположить, среди нас нашелся режиссер, который поставил бы фильм, пропагандирующий войну, тем самым он сам подписал бы свой смертный приговор (речь идет, разумеется, о творческой смерти).

Наше искусство, самое чистое, самое гуманное в мире, растет и крепнет, припадая к светлым родникам правды, справедливости, добра — к тем

самым родникам, которые издавна питали творческую жизнь народа.

Заботой о всенародном духовном богатстве проникнуто постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», ибо первейшая задача этого постановления — умножить культурные ценности, поднять уровень нашего искусства. Ведь искусство — душа народа.

Два года прошло со времени публикации этого постановления. Два года — и много, и мало времени. Дело улучшилось, есть успехи, и несомненные. Серьезнее, глубже, политически острее стали многие статьи в ведущем нашем кинематографическом журнале «Искусство кино». На страницах этого журнала находят отражение многие значительные события внутренней и международной

жизни, идут серьезные творческие споры, дискуссии, в которых рождается истина. Издан в издательстве «Искусство» ряд ценных книг по кино, в частности, второй том «Истории советского кино». Перечисление достижений нашей кинокритики можно было бы продолжить, но сейчас мне хочется задуматься о том, что еще не сделано, что еще предстоит сделать, чего нам — и художникам, и критикам — не хватает.

По-прежнему нередко появляются в периодической печати статьи и рецензии описательные, не аналитические. словно бы пишут их не подлинники исследователи, а те, кого я называю «людьми около искусства». По-прежнему нередко анализ подменяется в лучшем случае констатацией факта, в худшем — набишами оскомину штампами: «режиссер отра-

зил...», «режиссеру не удалось выразить...», «актер тонко (блестяще, профессионально, мастерски — читатель может выбрать слово по вкусу) исполнил роль...»

Бог с ними, со словами. Не хочу, чтобы потерялась главная мысль: критика у нас слишком часто идет за художником, лишь отмечая его удачи или просчеты, а должна идти впереди, направляя, вдохновляя, подсказывая вернейший путь.

Вот, скажем, пришел на студию молодой способный актер. Сыграл одну роль. Похвала, одобрение ему, начинающему, необходимого, как канифоль смычку. И вот его похвалили. Обрадовался, обрел некоторую уверенность в себе. Сыграл вторую роль... пятую... десятую... И не заметил, что характеры-то были почти одинаковые, что пошел он на поводу у своего типажа и играл не десять ролей, а одну-единственную, и притом уже порядком надоевшую зрителям... А если бы где-то в начале пути

вгляделся в актера внимательный критик, бережно и требовательно вгляделся и сказал: «Послушай, что же это ты делаешь? Ведь это не твое! Гибель это для тебя, как для художника. А для того чтобы не угас твой талант, играть тебе надо то-то и то-то...»

Аналогичную ситуацию можно представить себе в отношении человека любой творческой профессии — режиссера, оператора и так далее. По отношению ко всем нам для критики главное — не констатировать, а анализировать и опережать события.

Мы иногда забываем, что критика и самокритика — движущая сила развития всего нашего общества, а следовательно, и искусства. Конечно, возводить здание искусства социалистического реализма — дело нелегкое. Мы первая в мире страна победившего социализма, у нас все впервые, и мы призваны историей первыми прокладывать тропы в неизведанные области творчества. Нам трудно — и нам легко, потому что наш путь освещают негасимые маяки — партийность, идеиность, народность и гуманизм — неотъемлемые качества советского искусства.

Сов. культура, 1984, №8, 25 мая