

Киностудия
имени М. ГОРЬКОГО—
50 лет

Воспеть человека

Рассказывает кинорежиссер Герой Социалистического Труда Марк ДОНСКОЙ

— В канун пятидесятилетнего юбилея Киностудии имени Горького хочется попросить вас, одного из старейших режиссеров «горьковцев», окинуть взглядом путь, пройденный студией.

— Вы ставите передо мной трудную задачу. История Киностудии имени Горького — эпоха в жизни советского кинематографа. Можно назвать только имена художников, которые творили в этих стенах, и этого будет достаточно, чтобы понять, какой весомый вклад внесла Киностудия имени Горького в развитие советского кино. Здесь положил начало художественной кинолениниане Яков Протазанов своей лентой «Его призыв». Здесь утверждал принципы советского реалистического киноискусства Всеволод Пудовкин. Здесь вел свои новаторские поиски страстный и неутомимый документалист Дзига Вертов. На протяжении пятидесяти лет студия имела несколько названий — в 1924 году она начиналась как «Межрабпомрус», затем «Межрабпомфильм», «Союздетфильм», наконец, Центральная студия детских и юношеских фильмов имени Горького. Менялись названия, менялись поколения художников, однако не меня-

лись, а, наоборот, год от года крепли и утверждались прекрасные принципы этой студии: принципы новаторства, истинного творческого содружества единомышленников.

Ведь это не простое совпадение фактов: первые звуковые советские картины были сняты именно горьковцами — «Путевка в жизнь», первый музыкальный фильм «Гармонь» — тоже здесь, первый детский фильм «Рваные башмаки» — тоже на студии имени Горького. Первый цветной фильм был тоже сделан здесь.

Это не просто совпадение — это принципиальный подход к творчеству. Стремление обогащать изобразительные возможности экрана, искать новые художественные средства воздействия на зрителей — вот что было свойственно художникам старшего поколения. И от них, от Протазанова, Пудовкина, Кулешова, это стремление передавалось среднему поколению — Роу, Юткевичу, Рошало, Лукову, а затем и Райзману, Герасимову, Кулиджанову, Фразу, Хуциеву, Ростокскому. Радостно

сознавать, что дух постоянного поиска и высокой требовательности к себе, как к художникам, живет и в молодых авторах. Сегодня эта требовательность означает умение видеть величие задач, которые ставит партия, умение проверять свои творческие планы масштабами творческих свершений народа.

— Как художественный руководитель творческого объединения студии, вы посвящены в планы и замыслы своих коллег, в частности, молодых режиссеров. Расскажите, пожалуйста, об их сегодняшнем творчестве.

— Главное, на что нацелены их замыслы, — делать фильмы для того поколения юных граждан, которые перешагнут в XXI век. Это поколение не может, не должно взять туда, за рубеж века, «издержки» нашего времени. Мы не имеем права допустить это! Эгоизм, безразличие к человеческому горю, себялюбие, карьеризм, бесстрастность — от этих бед мы должны предостеречь их еще в детстве. Так что в основе многих запущенных сейчас в производство фильмов стоят проблемы становле-

ния молодой личности, проблемы воспитания чувств. Я назову некоторые: «Отроки во Вселенной» (режиссер Ричард Викторов), «Георгий Седов» (режиссер Борис Григорьев), «Детство Ходжи Насреддина» (режиссер Павел Арсенов), «Пропавшая экспедиция» (режиссер Вениамин Дорман).

— А ваш личный замысел, Марк Семенович?

— Отвечу коротко. Увлечен тремя идеями сразу. Хочу вернуться к Горькому, хочу снять картину о знаменитом Дурове и еще очень увлечен сценарием о Рахманинове.

Интервью вела
С. СИЛЬВЕСТРОВА.

На снимках (слева направо): кадры из фильмов студии имени Горького «Путевка в жизнь», «Молодая гвардия», «Тихий Дон», «А зори здесь тихие», «Семнадцать мгновений весны».

