

«Сов. культура», 1975, № 1

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

V

Традиции Бартока. Я думал о них вновь и вновь, когда знакомился с обширной и представительной программой Дней венгерского кино.

Как известно, великий венгерский музыкант был тончайшим знатоком и неутомимым собирателем национального фольклора. Подобно Антею, Барток немыслим без теснейшей связи с родной землей, с народным искусством.

Я знаю, что фильм «Снегопад», поставленный Ференцем Кошей, был создан именно таким образом. Режиссер вместе со съемочной группой долгое время объезжал места действительных событий своей будущей картины, записывал рассказы предполагаемых героев. Там же, в небольшом шахтерском городке, был най-

ден и герой будущей ленты — Имре Сабо, оказавшийся прекрасным актером.

Художественная правда, которой добились кинематографисты, покоряет и нас. Мы не можем остаться равнодушными к простой, но столь многозначной истории, которую рассказали нам наши венгерские друзья.

Глубочайшее проникновение в жизнь всегда отличало творчество замечательного моего коллеги Феликса Мариашши. Ныне его бессменный сценарист и верный друг Юдит Мариашши представила очень хороший фильм в постановке Мары Луттор — «Дактилология». И здесь характерное для венгерского кино стремление к постижению важных философских и психо-

логических проблем, добротность самой малой детали, «работающей» на основную идею фильма.

Исторические, музыкальные, лирические ленты, сделанные на студиях ВНР, отличаются стремление их авторов к значительным темам, к мыслям, которые не могут не волновать очень многих. Хочу отметить и желание наших коллег в рассказе о самых сложных проблемах быть максимально демократичными. А это так трудно — говорить просто о сложном. Но зато каждого подлинного художника на подобном пути ждет народное признание.

Марк ДОНСКОЙ,

Герой Социалистического
Труда, народный артист
СССР.

1