

«ГОД ЗАТМЕНИЯ СОЛНЦА»

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Я с большим интересом ждал встречи с конкурсным фильмом Монгольской Народной Республики «Год затмения солнца» (режиссер Ж. Бунтар, оператор Л. Шарвдорж). С особым вниманием я слежу за творчеством Жамийна Бунтара, закончившего одиннадцать лет назад Всесоюзный государственный институт кинематографии и заявившего о себе в полный голос фильмом созетско-монгольского производства «Исход».

Новая картина молодых монгольских кинематографистов чрезвычайно поэтично и мужественно повествует о судьбе молодого парня Чулунху и его друзей, сражавшихся в рядах народной армии во время событий на Халхин-голе. Несколько кратких эпизодов военных действий дают нам возможность услышать голос войны, запомнить имена ее безымянных героев.

Вся картина пронизана тонким ощущением природы Монголии. В тревожную годину она кажется мрачной и зловещей, а когда наступают мирные дни, все вокруг — и кусты саксаула, и трава, и песок бескрайних пустынь — наполнится теплом восходящего солнца.

Запоминается в фильме не-

большой эпизод. Уходя в бой, солдаты кладут по одному камню в общую белую пирамиду. Оставшиеся в живых разберут ее. В конце фильма мы видим маленькую горку камней: не все вернутся домой, но память о погибших за правое дело навсегда сохранится в сердцах живых.

Позади нелегкие испытания... Чулунху, которого все считали погибшим, возвращается в родные места. В мягких, пастельных тонах снята сцена встречи героя после долгой разлуки с родителями. Длинные крупные планы. Лицо матери героя. Ее немой монолог, объятия. Возвращение в юрту и чаепитие у горящего очага...

Смелый перекрестный монтаж переносит нас из настоящего в прошлое, приоткрывая трогательную историю любви героя.

Новая работа — несомненная удача наших монгольских друзей. Она радует глубоким проникновением в поистине народные характеры людей братской социалистической страны, несомненным ростом профессионального мастерства, убедительно демонстрируемого создателями фильма.

Марк ДОНСКОЙ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда.

«Соб. кинематограф», 1975, 18 июля