



Повесть о наркомоме

ИМЕНА сценаристов Георгия Капралова и Семена Туманова нам знакомы. Вспомним такие фильмы, как «Николай Бауман», «Последний подвиг Камо».

И вот новая работа Г. Капралова и С. Туманова (к сожалению, недавно ушедшего от нас). Постановка фильма «Принимаю на себя» осуществлена молодым режиссером Александром Орловым.

В фильме взят небольшой отрезок жизни — деятельность Серго Орджоникидзе на завершающем этапе первой пятилетки. Но и это дает возможность авторам в необходимой мере раскрыть характер замечательного человека, революционера по духу, незаурядного организатора, отдавшего всего себя служению социалистическому Отечеству, людям, их будущему. Актер Эдишер Магалашвили создает не только внешне достоверный облик Серго, но и дает нам возможность постигнуть его образ в органичном сплаве мысли и действия, в тесном общении с другими людьми.

В первых кадрах фильма мы знакомимся с группой молодых рабочих, которые впервые приехали в столицу из далекой провинции по вызову наркома тяжелой промышленности. В их числе Сергей Найденов. Это один из тех, к чьей судьбе был впрямую причастен Серго Орджоникидзе, кто под его руководством стал умелым и активным строителем нашего индустриального могущества, мастером своего дела.

В роли Сергея Найденова выступает актер Сергей Сазонтьев. Крепкий, симпатичный парень, выросший в деревне, потерпевший от местного кулака, пишет письмо Орджоникидзе, что хочет строить социализм. И тот дает ему совет пойти на завод, в Рудный. Там Сергей становится передовым

рабочим-металлургом. Потом — практика в Германии. И вот уже перед нами — мастер металлургического дела. Так растет страна, растут ее люди. На долю Найденова выпал трудный, не сразу удавшийся эксперимент по выпуску новой марки стали. И что самое интересное и важное — ответственность за этот эксперимент взял на себя нарком. И не забыл об этом, когда Найденова постигла временная неудача, и притом серьезная... Отсюда, полагаю, и родилось название фильма — «Принимаю на себя»... Поверив в рабочий талант молодого человека, Орджоникидзе предлагает ему участвовать в еще более ответственном деле — создании ракетных двигателей. И Сергей Найденов, в свою очередь, отвечает: «Принимаю на себя»... Это настоящая эстафета высокой ответственности.

Мое внимание привлекла интересно намеченная в фильме тема — Серго и дети. Очень занятый важнейшими делами, нарком не забывал о самом юном поколении, его нуждах, его будущем. В финале картины Серго просит притоормозить машину и долго задумчиво едет рядом со светлоголовым мальчуганом, который катит на своем трехколесном чудо-велосипеде... О чем думает в эти мгновения Серго? Наверное, о будущем Родины.

В чем мы видим современность того или иного фильма? Прежде всего в том, насколько его идеи, мысли, чувства з первооснове своей прогрессивны, созвучны нашему времени, близки нам и понятны, волнуют нас. И в этом смысле фильм «Принимаю на себя» и его главный герой в истинном значении этого понятия — современны.

Марк ДОНСКОЙ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда.

Комсомольская правда,
1976, 1 апреля