

Москва, Комсомольск,
1978, 25ав

ОТКРЫТАЯ СОКРОВИЩНИЦА ИСКУССТВА

Марк ДОНСКОЙ,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР

ПЕРЕЧИТЫВАЯ с волнением проект Конституции СССР, я мысленно возвращаюсь к тем горячим годам становления нашего государства, когда мое поколение только вступало в жизнь. Сколько лишений и страданий выпало на долю моих сверстников в те памятные годы. Я вырос в рабочей семье, в 15 лет начал самостоятельную жизнь. Было время, в период властвования белогвардейцев в Крыму, мне пришлось десять месяцев провести в тюрьме «за сочувствие и помощь красным». Никто не жаловался на судьбу, да и некогда было: мы боролись за победу революции, за Советскую власть.

Годы гражданской войны, борьба с белогвардейцами стали моими гражданскими университетами... А когда пришел мир, борьба за социализм продолжалась. Шла она и в искусстве, против реакционно-эстетских влияний, против модернистских выкрутасов, декадентов, несших в культуру победившей революции мотивы формализма, безыдейности, художественного распада.

Кинопроизводство переживало тогда начальную пору своего становления. И нам хотелось донести до людей, показать на экране романтику строительства нового мира, передать жар наших сердец, радость творческого созидания.

И сейчас, оглядываясь на пережитое, я вижу, сколь велики достижения культуры в нашей стране, сколь широки возможности для дальнейшего ее развития и использования ее духовных богатств.

«Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры, — говорится в статье 46-й проекта. — Это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах; развитием и равномерным размещением культурно-просветительных учреждений на территории страны; расширением культурного обмена с зарубежными государствами».

Замечательные строки! Но, чтобы реализовать это право с максимальным эффектом, нужно обеспечить дальнейшее повышение качества всех произведений искусства, в том числе и кинолент. Ведь что греха таить, в общей массе есть и такие, которые неспособны помочь нам воспитать человека коммунистического общества. Как тут не вспомнить слова В. И. Ленина, сказанные им в беседе с Кларой Цеткин, о сущности и задачах подлинного искусства. «Искусство, — говорил Владимир Ильич, — принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

За последние годы мне довелось побывать в разных точках планеты и наблюдать жизнь разных народов и национальностей, встречаться и беседовать с разными людьми — богатыми и бедными, молодыми и пожилыми. Для них непонятны, удивительны и непостижимы весьма многие законы нашего государст-

ва, по которым мы живем.

Вот, например, в 47 статье проекта Конституции записано: «Гражданам СССР в соответствии с целями коммунистического строительства гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества». Этим утверждается одно из важнейших реальных завоеваний революции нашего социалистического общества.

На моей долгой памяти прошло немало разного рода международных дискуссий, слетов, конференций, на которых часто задавался явно провокационный вопрос: существует ли в СССР свобода творчества? Несколько лет назад под эгидой ЮНЕСКО созывался симпозиум, посвященный творчеству автора этих строк. После выступления пришлось отвечать на вопросы. Их было множество, касались они разных проблем, но был и «традиционный» — о свободе творчества в Советском Союзе.

Отвечая на этот вопрос, я привел ленинские слова о том, что в нашей стране «каждый художник, всякий, кто себя таковым считает, имеет право творить свободно, согласно своему идеалу, независимо ни от чего». Здесь я специально сделал длинную паузу. Зал загудел. Слова «независимо ни от чего» произвели особое впечатление. И тогда я процитировал продолжение ленинской мысли: «Но, понятно, мы — коммунисты. Мы не должны стоять, сложа руки, и давать хаосу развиваться, куда хочешь. Мы должны вполне планомерно руководить этим процессом и формировать его результаты».

И тут я сослался на личный опыт, перечислил четыре десятка созданных при моем участии кинокартин, рассказал о том, что у меня, советского кинорежиссера, всегда была возможность ставить то, что интересовало, привлекало внимание, овладевало воображением, что как художник я всегда был свободен в выборе тем, сюжетов, жанра произведений, в выборе путей и средств реализации своих творческих замыслов.

Основой основ свободы творчества в СССР является то, что мы не зависим от коммерции, от продюсеров, от необходимости подчиниться чьим-то личным требованиям, пристрастиям и меркантильным расчетам. Свобода и творческое счастье советского художника состоят в том, что он имеет возможность выразить языком искусства раздумья о жизни и пути своего народа, о сегодняшних проблемах и будущем человечества. Он полностью свободен в поисках любых тем, самых современных форм и художественных приемов, которые помогли бы выразить идею наиболее ярко и впечатляюще. Естественно и закономерно, что коммунистический принцип «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех» становится сегодня смыслом всего нашего бытия, коренным государственным принципом.

Я счастлив, что нынешнему поколению — нашим внукам и правнукам — предстоит жить и трудиться по новой Конституции, которая гарантирует полную и всеобъемлющую свободу творчества на благо Союза Советских Социалистических Республик.