

Соб. секретаря, 1979, 30 янв.

# РОЖДЕННОЕ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Я никогда не был на Кубе — острове Свободы — и считаю это явным пробелом в своей биографии. Однако я многое знаю о жизни, о делах и мечтах братского кубинского народа, о его искусстве. Одним из источников, пожалуй, даже главным источником моих познаний в этой области является кино — наше прекрасное искусство. Прежде всего, конечно, киноискусство Кубы — самый надежный и верный источник, правдивый и непосредственный. Утверждаю это потому, что национальная кинематография родилась на острове в час революционной победы народа.

С первых дней своего рождения национальная кубинская кинематография обратилась к истории народа, к актуальным темам его жизни: сначала в хроникально-документальных фильмах, а потом, по мере роста и укрепления технической базы, накопления опыта и воспитания творческих кадров, и в художественных. В решении всех острых проблем, вставших перед молодым киноискусством страны, всестороннюю помощь кубинским друзьям оказали мастера кино Советского Союза, других стран социалистического содружества.

Успехи кубинского кино, достигнутые всего за двадцать лет существования независимого государства, весьма значительны. Об этом говорят хотя бы награды, которых были удостоены фильмы и их создатели на международных кинофестивалях в Москве.

На последнем, X фестивале был отмечен специальным призом жюри фильм «Рио Негро», который включен в программу Недели кубинского кино. Он повествует о двух жителях небольшого провинциального городка, один из которых становится убежденным революционером, а другой — врагом народной власти. О том, как был ликвидирован очаг контрреволюции, к которой имел отношение один из героев, было рассказано этим же режиссером, Мануэлем Пересом, в более ранней его картине «Человек из Майсинику».

Кинопрограмма нынешнего смотра открылась показом художественного фильма «Учитель», о котором следует сказать особо, тем более что мне

близка эта тема: в свое время я поставил фильм «Сельская учительница».

Как и в одноименной картине С. Герасимова с Б. Чирковым в главной роли, как и в фильме «Первый учитель» А. Михалкова-Кончаловского по повести Чингиза Айтматова, герой кубинского фильма тоже учитель. И ситуации, лежащие в первооснове этих картин, в чем-то сходны. Но кубинскому учителю от роду всего... 15 лет. Действие фильма развивается в 1961 году, который был объявлен на Кубе «годом образования». Для обучения грамоте всего взрослого населения страны понадобилось огромное число учителей. Юный Марио попал в отдаленный глухой уголок к суровым людям — лесорубам, считавшим, что умение считать и писать им ни к чему. Обучая людей грамоте, герой сам изучает жизнь, становится активным участником решения многих сложных проблем. Формирование взглядов юного героя, становление его характера показано удивительно просто, естественно, непринужденно. С большой теплотой обрисованы быт, характеры, нравы героев, яркая красота форм и красок окружающей природы отлично снята оператором. Словом, мне кажется, этот фильм отмечен чертами творческой зрелости и овладевающего высотами мастерства кубинского кинематографа.

В программе Дней — еще два художественных фильма: «Охотник за беглецами» — по мотивам романа Сирило Вильяверде, рассказывающего об одном из эпизодов борьбы против рабства, и «Мужчина, женщина, город» — о людях новой, социалистической Кубы.

Даже если судить только по упомянутым в этой статье фильмам, очевидно — кубинскому кино свойственно тематическое и жанровое разнообразие. Его мастера стремятся к тому, чтобы киноискусство достойно отражало жизнь и революционные дела своего народа и в то же время передавало все национальное своеобразие его жизни, его характера, его темперамента.

Марк ДОНСКОЙ,  
Герой Социалистического  
Труда, народный артист  
СССР.