

ПАМЯТИ

М. С. ДОНСКОГО

Марк Семенович Донской был олицетворением жизни. Она, казалось, была отпущена ему за двоих и находила предельное выражение в клокочущей энергии, страсти борца, темпераментном артистизме и неиссякаемой душевной щедрости этой удивительной личности.

Какой человек, такой и художник. Равнодушных картин он не делал. В своих фильмах бескомпромиссно сражался с жестокостью и уродством уходящего мира, с обывательщиной, любым унижением достоинства людей и утверждал окрыляющую веру в человека, в его духовные силы, светлое будущее на революционных путях.

Поэтому столь близко было ему творчество великого пролетарского писателя Максима Горького. Марк Донской экранизировал «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Мать», «Фому Гордеева», «Супругов Орловых», фильмы эти достойны горьковских книг. Он снимал «Как закалялась сталь» — и так можно, пожалуй, определить его важнейшую тему в искусстве.

Никогда не забуду 1943 год, Ашхабад, нашу работу над «Радугой» — фильмом, в который мы хотели вложить все свое горе и боль за родную землю, ненависть к фашистским захватчикам. Он потом обошел весь мир...

Героиня картины Олена Костюк с самого начала оказалась безмерно дорога не только мне, актрисе, но и самому Марку Семеновичу. Его постоянным девизом были горьковские слова о Женщине-Матери, без которой нет ни поэта, ни героя. Отсюда покоряющая нежность его кинорассказа о сельской учительнице, пленительно сыгранной Верой Марецкой. Здесь истоки своеобразнейшего продолжения киноленинианы, обращения к образу Марии Александровны Ульяновой, созданному Еленой Фадеевой в фильмах «Сердце матери» и «Верность матери».

Как горько... Только что, поздравляя Марка Донского с восьмидесятилетием, сказать все хорошие слова ему — живому, а теперь повторить их уже вслед...

Художник ушел — и остался. В делах своих, в памяти народа.

Наталья УЖВИЙ,
народная артистка СССР

ИНТЕРНАТУРИНА ГАЗЕТА
Г. МОСКВА

1 АПР 1984