

Впервые на экране ЦТ

«Я НАУЧУ ВАС МЕЧТАТЬ»

ПЯТНИЦА, 4 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.50;
 ТО-4—19.15; ТО-2—15.15; ТО-1—13.05
 СУББОТА, 5 МАРТА, ТО-3—15.25

«Я научу вас мечтать...» — эти слова героини Веры Марецкой из фильма «Сельская учительница» стали названием художественной киноленты о Марке Семеновиче Донском, замечательном кинорежиссере, создателе таких известных фильмов, как «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», «Романтики», «Алитет уходит в горы», «Непокоренные», «Сельская учительница», «Мать», «Фома Гордеев», «Сердце матери», «Верность матери», и других.

Для читателей еженедельника дает интервью один из авторов фильма, Григорий Наумович ЧУХРАЙ.

— Как родилась идея создания фильма о Донском? Вы знали Марка Семеновича?

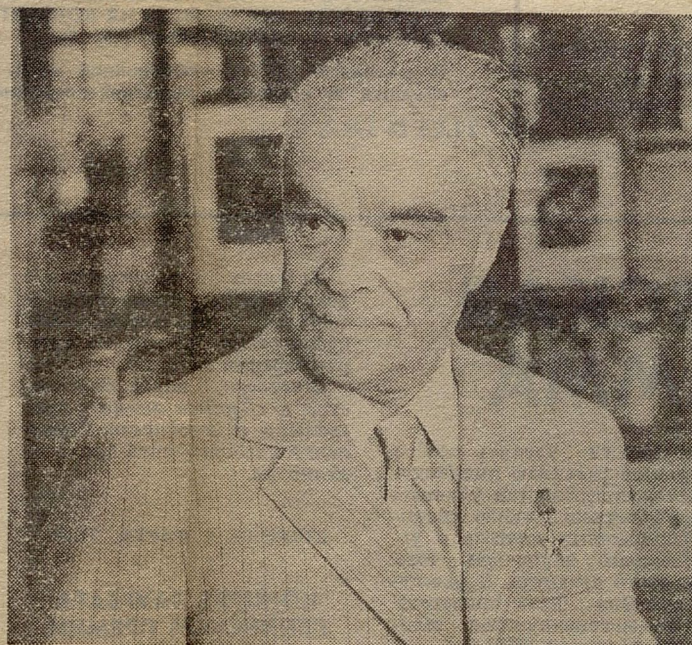
— Долгое время я работал на Киевской киностудии, где снимал свои фильмы Донской. Мы познакомились с Марком Семеновичем в 1953 году и очень подружились. Я часто

бывал у него, мы много общались. Это продолжалось до самой кончины мастера.

С коллегами по искусству — киноведом и сценаристом Марком Волоцким и режиссером Юрием Швыревым, которые также прекрасно знали и любили Марка Семеновича Донского, мы решили сделать фильм в память об этом великом человеке, нашем друге и учителе. Это был наш долг, и мы его выполнили.

Марк Семенович Донской стоял у истоков советского неореализма в кино. Он показал истинно народный характер, стремился приблизить кинематограф к реальной жизни.

Его влияние на последующее развитие советского кино огромно, оно распространялось не только на творчество отечественных, но и зарубежных деятелей. Об этом рассказывают американские режиссер Стенли Крамер и один из



основоположников итальянского неореализма, Джузеппе Де Сантис.

— Григорий Наумович, вы включили в свой фильм фрагменты из трилогии о детстве и юности М. Горького, поставленной Марком Семеновичем Донским по мотивам автобиографических произведений писателя.

Каково ваше отношение к экранизации литературных произведений?

— Фильмы Донского являются классической формой экранизации художественных произведений, эталоном экранизации. Они сохраняют дух этих книг. У нас часто из ху-

дожественного произведения выбирают канву и на этом «вышивают» уже собственное творение. Я считаю оскорбительным и для автора, и для зрителя, и для читателя, когда такие кинофильмы называют экранизацией. Если и возникают у авторов свои замыслы, то в таком случае надо придумывать оригинальный сюжет. Думаю, что телезрители с удовольствием посмотрят отрывки из фильмов «Детство Горького», «В людях» и почувствуют силу своеобразия Горького и Донского.

— Ваш рассказ о Донском только как о режиссере?

— Мы попытались поведать о времени, в котором формировался этот художник, и, конечно, о режиссере через его картины, ведь личность человека проявляется именно в творчестве. Вся жизнь Марка Семеновича, все его творчество отданы людям. Наш фильм завершают кадры, снятые на встрече со зрителями за несколько дней до кончины Донского. Тогда в зале неожиданно погас свет, и Марк Семенович потребовал: «Дайте свет! Я хочу видеть людей, глаза их видеть!..»

Беседу вела
Н. ВАСЮКОВА

На снимке: М. Донской.
Фото Н. Агеева