

Донской М.С.

1/11 90

Воск. Москва —

Среда, 7 марта 1990 года

«Вечерняя Москва»

Из записной книжки старого вечерочника

ХУДОЖНИКИ БОЛЬШОГО СЕРДЦА



ПЕРЕДО мной записная книжка, датированная февралем 1947 года. В ней запись: «Завтра еду на первую съемку нового фильма Донского с Марецкой в центральной роли».

И вот студия «Союздетфильм». В те дни в разгаре была работа над «Молодой гвардией» Сергея Герасимова. Донской же приступил к съемкам картины «Воспитание чувств» — так называлась первоначально «Сельская учительница».

Марка Семеновича Донского я знал давно. Волею судеб мне при-

шлось в начале тридцатых годов быть свидетелем создания его первого звукового фильма «Песня о счастье», который он поставил вместе с режиссером Владимиром Легошиным. В картине снимались прекрасные актеры — В. Гардин, Янина Жеймо, Б. Чирков, ныне здравствующий неуязвимый Борис Михайлович Тенин.

Затем последовали такие всемирно известные фильмы Донского, как «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», а в годы Великой Отечественной войны — «Радуга» и «Непокоренные».

Ленту «Радуга» показали президенту США Франклину Рузвельту. После ее просмотра Рузвельт отправил на имя Донского телеграмму: «В воскресенье в Белом доме смотрели присланный из России фильм «Радуга». Я пригласил профессора Чарльза Болена переводить нам. Но мы поняли картину и без перевода. Она будет показана американскому народу в подобающем ей величии, в сопровождении комментариев... Франклин Рузвельт».

...И вот теперь «Воспитание чувств». Сценарий написала известный советский кинодраматург Мария Смирнова. Первая съемка — всегда волнующее событие.

Быть ее свидетелем не менее волнующе. Через несколько минут оператор Сергей Урусовский снимет первые павильонные кадры. Рядом с постановщиком — автор сценария, молодые художники П. Пашкевич и Д. Винницкий, создавшие многочисленные эскизы декораций, собраны и изучены материалы о жизни дореволюционной Сибири, готовы парики и гримы.

Воспользовавшись минутами, оставшимися до начала съемки, я взял тогда интервью у М. С. Донского. С тех пор прошло ни много ни мало 43 года. И здесь мне на помощь придет опубликованное в одном из февральских номеров «Вечерней Москвы» тех лет мое интервью с Донским.

— «Воспитание чувств», — говорил он, — это биография сельской учительницы Варвары Васильевны Мартыновой. Мы снимем картину о благородных чувствах и высокой морали человека, всю жизнь посвятившего делу образования молодого поколения.

В течение 40 лет Мартынова прививала своим ученикам идеалы правды, добра, дружбы, любви к своему народу, Родине... С каждым годом увеличивалось число ее учеников. На смену одному поко-

лению приходило второе, третье... «Воспитание чувств» — это также фильм о трех поколениях русских людей, охвативший период 1908 — 1910 годов до наших дней.

Необычайно ответственная задача стоит перед исполнительницей главной роли Верой Петровной Марецкой. В начале первых кадров зрители видят ее 18-летней девушкой, только что окончившей петербургскую гимназию. Затем пройдут годы ее работы в далеком сибирском селе. А в финале она предстанет уже 65-летней учительницей, награжденной орденом Ленина, по-прежнему работающей все в той же школе. Только село за эти годы сумело превратиться в город, а на месте жалкой избушки, где ютилось земское одноклассное училище, выросло двухэтажное здание средней школы...

Вспоминаю, что нашу беседу прервал помощник режиссера: «Все готово. Можно приступать к съемке». Слышны слова заветной команды: «Внимание! Приготовились! Мотор!». Работа над картиной началась.

В тот день снимался эпизод, когда молодая учительница Варенька Мартынова, только что приехавшая в глухую сибирскую де-

ревушку Шатры, приходит в полуразрушенную избу бедняков Остроговых. Тускло горит лампадка. Прогнулся бревенчатый потолок, на столе посередине избы стоит маленький гробик: в доме несчастье — обвалилась крыша и придавила Егорушку. Варенька пришла добрым словом помочь Остроговым. Тихий, задушевный разговор ведет учительница с хозяйкой избы...

Удивительно искренней, трогательной была в этой сцене Марецкая.

Впоследствии я не раз приезжал к Донскому на студию, в павильонах которой он продолжал съемки «Воспитания чувств». Я видел Марецкую — очаровательной Варенькой, петербургской гимназисткой, твердо решившей ехать учительствовать в Сибирь. И Марецкую — седовласой, в окружении бывших своих учеников — ученых, воинов, конструкторов, строителей домен, маркшейдеров, учителей... В ту пору актрисе шел 41-й год.

Ни с чем не сравнимые воспоминания о высоком мастерстве актерского искусства, великом мастерстве актерского перевоплощения!

В разные годы встречался я по-

том и с Марецкой, и особенно с Донским, первым из советских кинематографистов удостоившихся — а об этом не все знают и помнят — высокого звания Героя Социалистического Труда.

Бывал я на съемках его фильмов «Алитет уходит в горы», «Фома Гордеев», «Здравствуйте, дети!», «Надежда». Часто встречались мы с ним на различных спортивных соревнованиях. Он был неистовым «профессиональным болельщиком». Старался не пропустить ни одного интересного состязания, будь то футбольный матч или поединки сильнейших боксеров.

Донской был неизменным зрителем 2 мая на площади Маяковского, когда проводилась легкоатлетическая эстафета на призы «Вечерней Москвы».

Но, конечно, навсегда останется в моей памяти первая съемка фильма «Воспитание чувств» с Верой Петровной Марецкой в главной роли.

А закончить этот материал я хотел бы состоявшимся недавно телефонным разговором со старейшим советским театральным и кинодраматургом Иосифом Леонидовичем Прутом. Он готовится отметить через несколько месяцев свое 90-летие. Узнав, что я хочу на-



писать в «Вечерку» о Донском, Прут сказал: «А вы знаете, что в этом году у меня круглая дата и во взаимоотношениях с Донским. Ровно шестьдесят лет назад, в 1930 году, он поставил по моему сценарию фильм «Огонь». Об этом мало кто знает и мало кто помнит. Вот так!».

Думается, и тех, кто был на первой съемке «Сельской учительницы», осталось уже не так много. Вот так!

В. ШЕВЦОВ.
НА СНИМКЕ: В. П. МАРЕЦКАЯ в фильме «Сельская учительница» («Воспитание чувств»).