

ОН ЗНАЛ И СЛАВУ, И ОПАЛУ

О кинорежиссере Марке Донском рассказывает его сын

моя правда. - 2001. - 10 февр. - с. 6.
Спустя десятилетия вновь появился на экране фильм «Песня о счастье» - первая звуковая лента режиссера Марка Донского, созданная в 1934 году. Второе рождение картины не случайно: скоро (6 марта) будет широко отмечаться 100-летие со дня рождения мастера, который был назван в числе двадцати крупнейших кинорежиссеров мира.

О творческом пути Марка Донского, его дружбе и встречах с прославленными современниками и коллегами напоминают многочисленные фотографии, которые бережно хранит сын режиссера - киножурналист Александр Донской. В его уютной квартире на Комсомольском проспекте все пронизано уважением к памяти отца.

- Судьба его складывалась непросто, - говорит Александр Маркович. - Он обрел популярность после своей знаменитой горьковской кинотрилогии: «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», снятой в конце тридцатых годов. А в годы войны не меньшим успехом пользовался его фильм «Радуга», который Джузеппе де Сантис, знаменитый итальянский режиссер, назвал «предтечей неореализма». Его ленты «Непокоренные» и «Сельская учительница» были отмечены самыми престижными отечественными и международными наградами. Отец был лауреатом нескольких Сталинских премий, первым среди кинематографистов стал Героем Социалистического Труда. Позже он снял ставшую очень популярной на Западе картину «Дорогой ценой».

Но все эти регалии не спасли Донского от «барского» гнева. Лаврентий Берия, посмотрев фильм «Алитет уходит в горы», распорядился наказать режиссера за то, что тот не отразил на экране роль Сталина «в расцвете жизни и культуры малых народов Севера». Донской был лишен права работать на своей любимой киностудии имени Горького и на несколько лет его отправили в Киев. По приказу властей многие эпизоды картины были смыты с пленки и уничтожены.



Редкие снимки из семейного альбома: в гостях у режиссера великий немецкий писатель Лион Фейхтвангер; встреча с Жераром Филиппом и его женой Анн.



«Для меня картина погибла навсегда», - вспоминал впоследствии Марк Семенович. Впрочем, безвозвратно погиб для него и другой фильм, о котором он мечтал долгие годы и замысел которого так и не сумел воплотить на экране. Речь идет о киноэпопее, посвященной Шалапину. В архиве Донского хранится альбом, подаренный ему Ириной Федоровной Шалапиной во время работы над сценарием будущего фильма.

- Отец часто обращался к этим уникальным фотографиям, запечатлевшим певца в «Борисе Годунове» Мусорского, «Мефистофеле» Бойто, в кругу родных и близких, - рассказывает Александр Маркович. - Многие годы отец писал сценарий вместе с близким другом нашей семьи Александром Галичем. Оба они жили этой работой и мечтали увидеть ее на экране. Судьба распорядилась иначе. Фильм, в титрах которого значилось бы имя опального барда, в брежневские времена не мог, конечно, увидеть свет. Было выдвинуто «маленькое» условие - снять из титров имя Галича, которого вынудили к тому времени уехать из страны. Отец категорически это отверг.

И еще один эпизод из жизни режиссера, о котором один из сатириков писал в дружеской эпиграмме: «По заслугам награжден, званиями отмечен...» Да, действительно, он был отмечен многими наградами, но и это не уберегло его от других испытаний. Писатель и сценарист Федор Шахмагонов вспоминал об одном из эпизодов совместной с ним работы.

- Наш сценарий, прототипом героя которого был известный русский революционер Михаил Кедров, погибший в сталинских застенках, вначале «закрыли» на студии имени Горького, а затем, что было особенно серьезно, - в самых верхах. С приходом к власти Брежнева все напоминания о репрессиях вычеркивались из книг, сценариев, пьес. Так и остался неснятым еще один фильм Марка Семеновича.

Несбывшиеся планы, неосуществленные мечты ... Но и то, что создано мастером, - навсегда в истории кино.