

## Один день окупал все

В 1968 году я работал первым секретарем Посольства СССР в Швейцарии. И вот однажды с фильмом «Верность матери» в страну приехал кинорежиссер, народный артист СССР, лауреат Государственных премий Марк Семенович Донской. Личность легендарная и по-своему уникальная. Во время войны он снял фильмы «Радуга», «Непокоренные», отмеченные международными призами. В 1942 году создал «Боевой киноальбом № 9». Мне запомнился этот ролик. В нем удачно использовался образ Максима, который как бы



переходил с экрана довоенных лет в суровые годы войны. Эффект был поразительным!

Марк Донской был хорошо известен швейцарским кинематографистам. В 1960 году его фильм «Фома Гордеев» получил премию на фестивале в Локарно. Режиссер согласился встретиться с коллективом советской колонии в Берне. Как обычно, для гостя перед экраном поставили небольшой столик и кресло. Принесли остуженный чай.

Встреча продолжалась больше часа. За это время Марк Семенович ни разу не присел к столу, не притронулся к чаю. В свои 67 лет был необычайно подвижен, сильно жестикулировал. Его выступление не носило академического характера, режиссер просто общался с аудиторией, рассказывал о состоянии нашего кино, о своих фильмах, делился творческими планами. Сетовал на финансовые проблемы, которых и в то время было немало. От него мы узнали, что один день проката в СССР любого фильма окупает все затраты на его создание. Исключением могут быть лишь многосерийные ленты с большой массовой. Фильм о Марии Александровне Ульяновой был принят хорошо. Но я обратил внимание на то, что, расходясь, зрители не обсуждали сюжетные линии картины, а все еще находились под впечатлением встречи с ее создателем.

В Швейцарии бывали многие интересные личности, но более эмоционального и выразительного человека, чем Марк Семенович Донской, я не видел ни до, ни после той памятной встречи в посольском клубе.

Евгений Алексеевич  
ПЛАТОНОВ

Встр. Швейцария - 2001. - 15 авг. - 0.5