

◆ Наши интервью

ТРИ КИНОПОРТРЕТА

Карельские актеры на экране

Его мы видели недавно в титрах шестисерийного фильма, снятого на Центральном телевидении по роману Ф. Достоевского «Подросток». Артист Петрозаводского русского драматического театра Игорь Донской в роли Макара Ивановича Долгорукого. Живые глаза старца, не приемлющего зло. Интонация совестливости и укора. Таким предстает на экране образ этого классического персонажа.

— Работалось удивительно легко, — рассказывал нам после премьеры И. Донской. — На съемочной площадке атмосфера доброжелательности, режиссер-постановщик Е. И. Ташков полностью доверяет актеру. А мои партнеры — это Олег Борисов, Лариса Малеванная, Наталья Гундарева. Профессионалы в самом высоком смысле слова и душевно очень привлекательные люди. С одной стороны — глубокий мир Достоевского, а с другой — мои современники, товарищи по искусству. Границы нет, все нерасторжимо, и это обогащало меня...

Не успел артист, что называется, остыть от одних впечатлений, как нахлынули другие. На «Мосфильме» Игорю Донскому предложили сниматься в фильме по новому роману А. Чаковского «Победа». Кинопробы прошли успешно. И теперь нашему актеру предстоит стать... послом Великобритании Арчибалдом Керром.

— Съемки начнутся в январе будущего года, они будут проходить в нашей стране и в ГДР. Ставит фильм-диологию Евгений Матвеев.

— Что дает театральному актеру кино?

— Думаю, что смогу ответить на ваш вопрос. Кое-какой опыт имеется. Прежде всего это общение с коллегами разных творческих школ и пристрастий. Шире видишь мир, острее чувствуешь новизну обстановки. Снимаюсь, например, в картине «Комитет 19-ти», я побывал даже в Африке.

С ним мы встретились сразу по окончании съемок на «Ленфильме». Заслуженный артист республики Олег Белонучкин.



А. Текшина играет Марину в фильме «Обрыв».

— Вернулся из Ленинграда и снова — туда. Еду с театром на гастроли. Впереди — много выходов на сцену. А свой последний выход к киноаппарату на студии я уже сделал. Спрашиваете, как все было? И неожиданно, и просто. Звонок телефона в моей петрозаводской квартире. Кто-то на «Ленфильме», когда-то видел актера Белонучкина на сцене, уверяют, что подойдет. А сыграть надо — кого бы вы думали! — Куйбышева. Вот так я и вошел в картину, у которой пока условное название: «Челюскинская эпопея». Режиссер Михаил Ершов многим, наверное, знаком по фильмам «Родная кровь», «Блокада». А сценарий написал лауреат Ленинской премии Оскар Курганов.

— Нетрудно догадаться, что новая кинолента познакомит нас с одной из героических страниц освоения Арктики. Значит, были трудные съемочные дни?

— Киногруппа, думаю, со всем этим сталкивалась. Натурные съемки шли в районе Мурманска, продолжались на льду Финского залива. Но что касается моей роли, то тут хватило павильона. Куйбышев беседует с известным полярником, первым исследователем Северной Земли Г. А. Ушаковым. Проводит в своем служебном кабинете совещание, где обсуждается план спасения челюскинцев. Вроде бы мало действенности — это и есть трудное в роли. Спасибо друзьям по театру, вовремя подарили они мне книгу «Куйбышев в воспоминаниях современников». По крупницам складывался образ. Человек этот незаурядный, всего себя отдававший служению народу. Огромные государственные дела и страсть к стихотворному творчеству. В книге нашел распорядок его дня: у Куйбышева на учете была каждая минута. Интересно и ответственно сыграть такой характер.

— Это первое у вас прикосновение к кино?

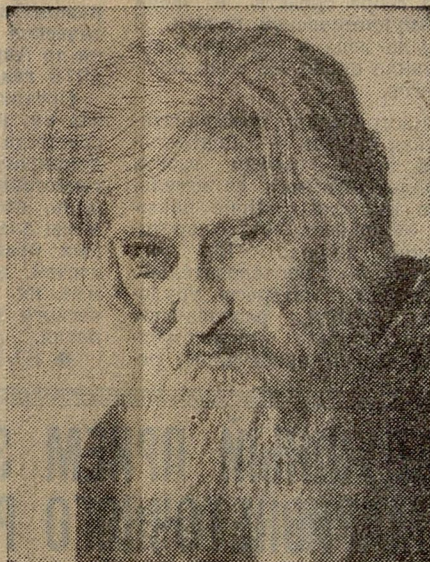
— Да, так. Хотя...

Олег Белонучкин припоминает свое бессловесное появление в «Гусарской балладе», в фильме Де Сантиса «Они шли на Восток» он лежал убитым у пулемета. Киноэксперименты далеких студенческих лет...

Алла Текшина тоже из Русского драматического. Ей тоже есть что сказать про кино. 15 лет было Алле. На одной из ленинградских улиц ее остановила женщина и спросила: «Девочка, хочешь сниматься в кино?» Строгий дядя, к которому ее привели на студию, был режиссер В. Я. Венгеров. А то, ради чего Аллу нарядили в какую-то поддевку и завели в какую-то ночлежку, называлось «Живой труп». В фильме по Л. Толстому девочка играла девочку. Рядом с самим Баталовым!

Прошли годы. С известным режиссером Венгеровым, создателем «Балтийского неба», «Строговых», Алла Текшина встречается вновь. Узнал ли он в актрисе ту девочку с косой из «Живого трупа»?

— Разговора на эту тему не вели, — уточняет Алла. — Но я была счастлива: встреча с режиссером юности, и снова классика. Владимир Яковлевич взялся за экранизацию романа А. Гончарова «Обрыв», мне он предложил сыграть Марину. Подружилась здесь с такими замечательными актрисами, как Елена Соловей, Римма Маркова, Марина Яковлева, оператором Анатолием Заболоцким, который снимал



И. Донской в роли Макара Ивановича Долгорукого.



О. Белонучкин в роли Куйбышева.

фильмы В. Шукшина. Съемки проходили под Горьким, в деревне Подвязье. Тут еще сохранилась часть старой усадьбы, каменный особняк, увитый плющом. От него тропка вниз-вниз, а там лес. Вот он, образ обрыва, который нужен нашему фильму.

Превратности киносъемки? Конечно, были. Вокруг снег, холодно, а режиссеру подавай лето. Стоишь в тумане, греешься. Потом сигнал — и ты уже в легком платьице вбегаешь в кадр. Снега на экране вы не увидите, кино — оно все может. Трудно было делить время между съемками и театром. Последний кадр, коллеги затапливают тебя в такси, мчишься в Горький, чтобы поспеть к поезду на Север. Завтра уже будет Петрозаводск. Другая обстановка, другая роль — в театре. Устаешь. И все же эти хлопоты дороги. Я оценила их в октябре на премьере нашего «Обрыва» в Ленинграде. Остаются за кадром невзгоды и споры с режиссером. На экране — жизнь, наши чувства.

Три карельских актера, освоившихся на съемочных площадках. Три кинопортрета.

Э. КОПЫЛОВ.