

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ**В. Донской размахивает „дубинкой“**

Появление оперетты И. Кальмана «Марица» на сцене республиканского музыкально-драматического театра вызвало горячее одобрение зрителей. Они увидели по-настоящему яркий, интересный, жизнерадостный спектакль. Недовольным оказался только В. Донской — автор рецензии, которая напечатана 5 июня в газете «Молодежь Севера» под названием «Экзамен не выдержан». По его мнению, в этом спектакле театр потерпел провал.

Так ли это? Имеет ли автор рецензии право говорить о спектакле в столь категорическом тоне?

В. Донской показывает элементарное незнание специфики жанра оперетты, предъявляя к нему требования, которые можно предъявить по меньшей мере острой, социальной сатирической комедии.

Автор рецензии обвиняет режиссера К. Васильева в том, что тот пошел по пути «просто-напросто оглушения» содержания оперетты. Но

известно, что оперетты Кальмана по содержанию никогда не поднимались выше сентиментальной любовной мелодрамы.

Слов нет, в постановке «Марицы» есть недостатки, но в большинстве своем они — только результат некоторой поспешности, с которой спектакль был показан зрителю. И, конечно, они ни в какой мере не определяют качество спектакля — третьей по счету оперетты, поставленной молодым театром.

Автор рецензии, признавая успешное, правильное решение линии основных героев, делает, однако, вывод, что спектакль провален, что это «трехчасовой парад пошлости и безвкусицы».

Весь тон рецензии носит слишком тенденциозный, оскорбительный, недоброжелательный характер.

В своей рецензии В. Донской размахивает пресловутой критической «дубинкой». Рецензент явно не выдержал экзамен.