

Искра 1973, № 12, 22/11/73

Кросс

люди
редких
профессий

ВЕНТРОЛОГИ.



ИНАЧЕ-ЧРЕЗОВЕЩАТЕЛИ

ЧЕЛОВЕК умеет говорить, не шевеля губами и вообще закрыв рот, и притом так, будто звук исходит откуда-то со стороны!

Таким был еще в Древней Греции некий Эврикл, о популярности которого свидетельствовал в своих трудах сам Платон. Способность Эврикла говорить без губ и рта называли «энгастриментен» — «пророчество из живота». Отсюда и русская шутка — «чрево вещание», английская — «вентрология», греческая — «вентрология». Как это началось? Однажды афинянин Эврикл узнал, что в Дельфах верховный жрец Мегамон владеет статутной, которая говорит человеческим голосом. Эврикл отправился в Дельфы, там в присутствии многих зрителей статутна и впрямь отвечала на вопросы верховного жреца. Эврикл стоял в первом ряду, смотрел во все глаза, а после сеанса осмелился задать Мегамону вопрос: «Почему не шевелятся уста богини?» «Потому, сын мой, что она богиня», — важно ответил жрец.

— Говорила не богиня, а сам верховный жрец, — сказал Эврикл спутнику на обратном пути из Дельф в Афины. — Я следил за ним и кое-что заметил...

Эврикл приметил одну деталь в работе жреца-вентролога: перед вопросом и ответом мнимого собеседника тот глубоко вздыхал, набирая как можно больше воздуха в легкие. Систематически и старательно тренируя свой голосовой аппарат, Эврикл стал делать то же, что верховный жрец и что уже давно делают на концертах вентрологи. Эврикл удостоился даже чести войти в наши дни в весьма строгую «Британскую энциклопедию» — в статью «Вентрология».

ОБ ЭТОМ я узнал более полувека назад от учителя на уроке древнегреческого языка. Еще мне запомнилась сцена из какой-то старой комедии, некоторым образом связанная с вентрологией. На авансцене целовалась молодая пара; неожиданно входила мать девушки, надменная аристократка; испугавшись ее, кавалер удирал. «Эмма, почему ты не кричала, когда он тебя целовал?» — «Потому, маман, что я не чрево вещатель!»

Позже мне довелось увидеть сеанс весьма известного вентролога Григория Донского (кстати, дяди кинорежиссера Марка Донского). То, что делал Григорий Михайлович на концертах, было изумительно. Появляясь на эстраде с 12 куклами, он вел с ними многоголосые и многоплановые беседы, причем куклы перебивали одна другую и каждая говорила своим голосом. Чего это стоит, можно представить, лишь зная, каких усилий требует диалог с одной только куклой.

Годы летят, и вот я смотрю выступления дочери Григория Донского — Марии Григорьевны. После ее концерта я пошел за кулисы и взял интервью — сразу у двух вентрологов, из которых Мария Донская — первая женщина, выступившая в этом редчайшем и доселе «мужском» жанре, а ее дочь Евгения — вторая.

— Каждый ли может научиться говорить «вентрологически»? — спросил я.

— Ником образом, — ответила Мария Григорьевна. — Мой отец занимался этим 65 лет, но лишь я, младшая из трех его дочерей, сумела продолжить династию вентрологов, хотя сестры мои этим очень и очень увлекались и тоже мечтали стать «вентрологичками».

— Так все-таки что нужно для этого?

— Очень многое. Особенное строение голосового аппарата, которое довольно редко встречается. Правильно поставленное дыхание, как и для профессионального пения, но еще более отработанное, навыки, которые вырабатываются далеко не сразу. Регулярные многочасовые тренировки. Важна сила воли, чтобы найти нужную внутреннюю дикицию. Вентролог должен быть актером, обладать талантом говорить и действовать за двоих или за многих... Отец выступал как вентролог с 14 лет. Он сам постиг это искусство. Когда я его попросила посвятить меня в его тайны, он сказал: «Как я могу тебя научить? Я ведь не могу показать, что делают мои голосовые связки, когда я говорю за куклу». То же самое я сказала своей дочери. Но Женя сама попробовала, затем много тренировалась — и вышло. Недавно ею восторжались парижане, а это кое-что значит.

— Кстати, как прошли ваши гастроли за рубежом?

— Мы весьма успешно выступали в США. А в Париже Женя работала в «Олимпии» одна, в течение двух меся-

цев разговаривала с собачкой на четырех языках. Представьте себе, пудель Жюли говорил и по-французски, и по-английски, и по-немецки!

— Где вы еще выступали?

— Во время войны два года была на Волховском фронте. В 1959 году работала в Арктике, на «Северном полюсе-6», летала на Диксон. Сейчас много ездим с Женей по стране.

— А можете вы сейчас поговорить со мной «вентрологически»?

— Говорить «вентрологически» может только мой «партнер по диалогу». Я же буду говорить нормально.

— Но, сидя подле вас, я замечу, как вы это делаете?

— Едва ли. А между тем, когда я выступаю, в моем лице кое-что меняется. Переводя голос на ответ «партнера», я перестаю пользоваться мышцами рта и щек, а пользуюсь мышцами для сдерживания артикуляции губ и придания неподвижности полости рта.

— Кого из известных вентрологов вы знаете?

— Чеха Иозефа Пера. Швейцарца Фреда Роби, который не так давно выступал в Москве, в Театре эстрады. Его кукла-собака даже пела на русском языке. Роби — выдающийся вентролог, но, по правде, кукла его мне не очень понравилась. Русские мастера делают лучше.

— А кто делает куклы вам?

— Есть такая удивительная мастерица — москвичка Екатерина Беклешова... Бывает, на создание хорошей куклы уходит год напряженного труда. Зато получается такой шедевр, как наш маленький гном из лавсана: на Международном конкурсе в Бухаресте он получил Большую золотую медаль. Знаете, выбор куклы — дело весьма сложное. Поскольку мы с Женей дамы, «партнеров» наших лучше делать мужчинами. Но какими? Высокого роста или маленькими, тощими или толстяками? С каким цветом волос? Все это приходится продумывать.

— Каким должен быть «партнер»?

— «Партнером» может быть что угодно. Например, ваш портфель. («Что там в тебе?» — спросила она, и из портфеля глухо раздалось: «Бутерброды!»).

— Почему звук слышится не из портфеля, а около него?

— Существует такое явление — «полетность» голоса. Звук может «летать», проникая в отдаленные места. Этим и пользуется так называемая вентрология.

— То есть как «так называемая»?

— Термины «вентрология» и «чрево вещание» неверны. Вентролог ведь работает не животом, а голосовыми связками и мышцами лица...

— Скажите, а в жизни вентрология вам не бывает полезна?

— Как сказать... Однажды Женя опаздывала на концерт; очередь на такси огромная. «Пришлось, мам, — рассказывала она потом, — использовать вентрологию. Завернула куклу в платок, получила грудной ребенок. Он отчаянно кричал, надрылся, и очередь расступилась». За это я ее отчитала как следует...

А вот что вспомнила Женя:

— Как-то мы гуляли вечером в парке. Было безлюдно. На дальней аллее нас стали догонять какие-то парни. Нам не понравился их приглушенный разговор, мы отошли в тень елок и там инсценировали «встречу с друзьями». Наши преследователи замедлили шаги, прислушались к «голосам наших мужчин» и отстали.

— Как проходит ваш день до концерта?

— В непрерывной тренировке голоса. Антон Рубинштейн некогда сказал: «Если я хоть день не упражняюсь, то уже это замечаю. Через два дня замечаю специалисты, а через три — публика». Отвечая вам, перефразирую его слова: если я утром и днем не буду тренироваться, то вечером это заметит зрительный зал.

Т. АУЭРБАХ.

НА СНИМКЕ: выступают Мария (справа) и Евгения Донские.

Фото автора.