Донские 30.07.96

Династии Веч. клуб. - 1996. - 30 июля. - с. 7.

Чьим голосом говорит Андрюша?

Об искусстве вентрологии, которому невозможно научить

Книга Марии Донской "Тайны загадочного жанра" посвящена редкому на эстраде искусству — вентрологии. Мне удалось близко познакомиться с автором и всеми членами удивительной семьи вентрологов Донских — бабушкой Марией Григорьевной, дочерью Евгенией Захаровной и внучкой Машей.

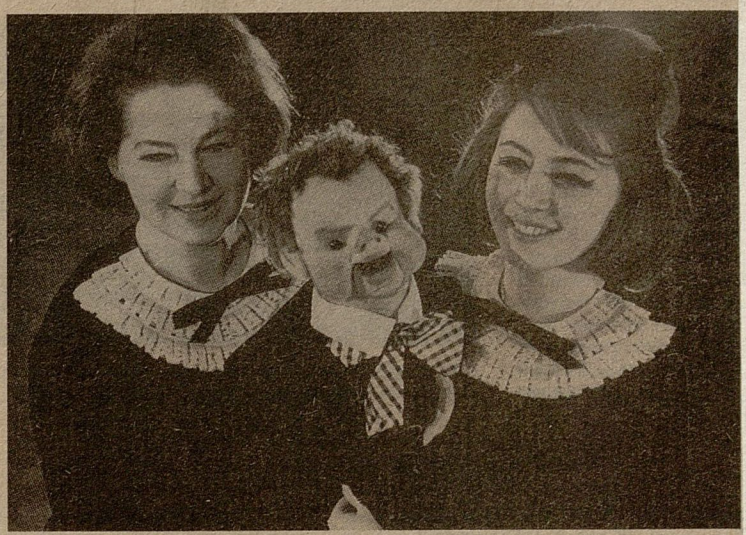
Живут они в центре Москвы, на стенах квартиры — афиши основателя династии Григория Михайловича Донского, а также его жены Натальи Якимченко (сценическое имя — Луиза Дюбари) — дамы-манипулятора.

В доме бережно хранятся столетние куклы, с которыми работал еще Григорий Донской. Его куклы умели двигаться, поворачивать голову, водить глазами, открывать и закрывать рот, кланяться. Будучи в Германии, Донской вывез оттуда целую труппу кукол-актеров. С Джоном и Паулиной он не разлучался почти до конца своей жизни. Они, в зависимости от эпохи, меняли костюмы, характеры, манеры, репертуар, но дуэт не распадался. Вскоре в труппе появился новый артист — кукла Андрюша. Он тоже оказался долгожителем, в измененном виде жив и по сей день.

История донесла до нас легенды о говорящих богах Ассирии и Вавилона, Египта и Греции, Рима и Индии. В трудах Платона мы находим упоминание о некоем Эврикле. Его способность разговаривать, не открывая рта, греки называли "энгастриментен" — "пророчество из живота". Отсюда и производные: русское "чревовещание", английское "вентролоквизм", греко-латинское "вентрология".

Григорий Михайлович Донской был первым профессиональным артистом-вентрологом в России.

— Отец занимался вентрологией 65 лет, но из его троих детей только я сумела освоить это древнее искусство, — рассказывает Мария Григорьевна. — Вентрология — это единственный жанр на эстраде, где научить практически невозможно даже самого одаренного человека. Как и у певца, у чревовещателя все основано на правильном дыхании, правильном использовании взятого в легкие воздуха. "Внутренняя дикция" достигается с помощью нескольких органов — гортани, мягкого неба, маленького язычка и усиленной работы большого языка. Профессиональному артисту-вентрологу необходимо владеть разными голосами: от детского до старческого. Голоса должны быть совершенно непохожими на его собственный голос, чтобы создать иллюзию партнерства с куклой. Другое требование — придать звуку "полетность", создать впечатление, что голос партнера-куклы исходит именно от нее самой.



Мария и Евгения Донские с Андрюшей.

В 1938 году Мария Григорьевна с группой популярных артистов выступила в санатории "Сосны", где отдыхал и лечился великий реформатор театра К.С. Станиславский. Концерт был устроен специально для Станиславского, чтобы отвлечь его от мысли о тяжелой болезни. После концерта он пришел за кулисы поблагодарить актеров. А с Марией Григорьевной захотел поговорить отдельно.

— Он подошел ко мне, опираясь на палку, пожал руку и, улыбаясь, сказал: "То, что вы показали, это удивительно. Больше всего меня потрясло сочетание техники чревовещания и актерского мастерства. Я понимаю, как это нелегко". Станиславский сразу разобрался в специфике работы вентролога.

Но не только куклы были партнерами династии Донских.

— Однажды отцу пришла в голову идея приготовить номер с живой собакой. Она садилась на стол, беседовала на различные темы, отвечала на вопросы. Артист искусно подражал голосу пса, а тот в нужный момент открывал рот. Создавалась полная иллюзия, что собака говорящая. Номер казался просто чудом. С "говорящей" собакой отец побывал во многих странах Европы, где она неизменно вызывала восторг у публики, — рассказывает Мария Григорьевна.

Диалог с собакой особенно хорошо принимался зрителями и был коронным номером династии Донских. Все их четвероногие друзья были обаятельными дворняжками.

В 1964 году Марию Григорьевну и Женю пригласили принять участие в программе "Эстрада без парада" с тремя номерами: "Разговор с говорящей собакой", "Дуэт с Гномом", "Семейная сценка". На концерте побывал один из самых авторитетных в мире импресарио Бруно Кокатрикс. Он приехал из Парижа, чтобы отобрать лучших артистов для выступления в своем прославленном зале "Олимпия".

— Мы ему понравились, а номер с собакой он назвал сенсационным. Дворняжка, очень смешная, сидела на столике и отвечала на мои вопросы на пяти иностранных языках, — вспоминает Евгения Захаровна.

Кокатрикс пригласил Евгению Донскую в Париж, выступление в "Олимпии" прошло с большим успехом.

Всего в мире сейчас насчитывается не более 50 вентрологов. Все они — мужчины, исключение составляют только испанка Роза Барон, работающая с куклами из папье-маше, да еще Маргарет, председатель американской Ассоциации вентрологов. В 1974 году Марии Григорьевне Донской было присвоено звание заслуженной артистки России. А Евгения Донская получила это почетное звание в 1995 году.

В заключение беседы Мария Григорьевна сказала: "Я долго мечтала о том, что настанет день, когда моя внучка Маша вместе со мной и Женей выйдет на сцену, обнимет Андрюшку и заговорит с ним. И вот мои мечты сбылись. Маша успешно продолжает традиции династии вентрологов Донских!"

Татьяна ЯМЩИКОВА.

201