

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 28 октября

ДАР РЕДКИЙ, РАДОСТНЫЙ

НАЧНЕМ с Андриюшки, поскольку он вроде бы как человек. Это очень развязный ребенок, который безапелляционно судит о чем угодно. Он плохо воспитан, но, как ни странно, все это доставляет большое удовольствие зрителям. Сколько ему лет? На этот вопрос ответить очень трудно. Потому что в отличие от обычных детей он не только взрослеет, но и неожиданно молодеет. Вот, скажем, когда я видел его в предпоследний раз, ему было лет шесть, на нем были надеты яркие штанишки, пестрая курточка и лакированные ботиночки, которые ему явно нравились. Он все время кокетливо подрыгивал ножкой. А в день нашей последней встречи Андриюшка был завернут в большое одеяло, и изо рта у него торчала внушительная соска.

Начинал Андриюшка свою «деятельность» очень давно, будучи еще большой куклой из папье-маше, которой руководил Григорий Михайлович Донской, звезда международных цирков и мюзик-холлов. Ну а потом Андриюшка перешел в руки очаровательной артистки Марии Григорьевны Донской, которая в течение многих лет является украшением наших эстрадных концертов и с успехом представляла советскую эстраду за рубежами Родины. Может быть, поэтому Андриюшка в совершенстве, говорит, кроме

русского, еще на восьми языках: французском, немецком, английском, польском, финском, испанском, шведском и чешском. Правда, на этих же языках свободно говорит и собачка, и гномик.

Андриюшка, собачка и гномик — партнеры Марии Донской, выступающей в редком на эстраде жанре, который называется «вентрология», или по-русски «чрево вещание».

В последнее время Донская выступает вместе с дочерью Евгенией, которая переняла у своей мамы этот редкий и радостный дар. Мы не случайно говорим редкий, ибо у Григория Донского было четверо детей и все они пытались пойти по стопам отца, но удалось это только Марии, а затем и внучке Евгении.

Кстати сказать, жанр, в котором выступают артистки, берет свое начало в глубокой древности. Но я не историк жанров и буду говорить о тех, о ком собирався, — о Марии и Евгении Донских — единственных и неповторимых на нашей эстраде. Когда слушаешь их диалоги с партнерами — Андриюшкой, гномиком, собачкой и дру-

гими, то забываешь, что это персонажи, которым вообще-то разговаривать не полагается. Артистки относятся к партнерам, как к живым.

В самом начале я говорил, что Андриюшка все время меняется. Это вызвано не только желанием как-то изменить номер, время диктует новые темы для бесед Донских с Андриюшкой. И они подчиняют свои выступления велению времени. То Андриюшка развязный ребенок, поднимающий вопросы дурного воспитания детей и плохого их поведения, то он пародирует модные песенки и сатирически переосмысливает старые сказки, которыми развлекают его Мария и Евгений Донские.

Конечно, в нынешний век — век техники артистов подозревают в использовании оной техники. Но автор заверяет читателей, что никакой техники в номере Донских нет. Никакой! Как же они это делают? Сотни раз я объявлял их выступления на эстраде и каждый раз задумывался над этим вопросом: а как они это делают? Ах, если бы знать!

Федор ЛИПСКЕРОВ.