

КОЛОНКА РЕПОРТЕРА

И сказала Снегурочка басом...

В новогоднюю ночь происходят разные чудеса. Мне, например, известен такой случай.

Гости уселись за стол, собралось было по традиции проводить уходящий год, как вдруг заговорили... вещи. Подушка, представившись, стала сетовать, что ее в эту ночь все забыли, а стул, наоборот, жаловался на то, что его будут сильно эксплуатировать. Шкаф же вспомнил, что его когда-то называли «глубокоуважаемым». К этому хору присоединились голоса игрушек с елки: куклы, медведь, заяц, не говоря уже о Деде Морозе и Снегурочке, потребовали, чтобы и их пригласили за праздничный стол.

Гости были так удивлены, что едва не прозевали двенадцатый удар курантов...

В канун этого Нового года я стал очевидцем подобного же чуда.

На руках у молодой женщины была прелестная кукла — розовощекий малыш по имени Андрюша. Так вот этот Андрюша вдруг выплюнул соску и заявил Евгении (так звали молодую женщину), что не потерпит вмешательства в его личную жизнь. Подросла мама Евгении — Мария Григорьевна и вдвоем женщины едва уладили проказника.

Кто из читателей видел представление артистов Марии Григорьевны и Евгении Донских, уже, наверное, догадался, что речь идет именно о них. Представление это короткое, длится всего 10—15 минут, однако похоже на настоящий спектакль-водевиль. В нем есть и монологи, и диалоги — смешные, интересные и опереточные дуэты... Но самое, конечно, удивительное и необычное в том, что куклы участвуют в действии на правах настоящих артистов: плачут, смеются, поют...

Так кто же они, Донские?

— Артисты оригинального жанра, — говорит Мария Григорьевна, — вентрологи. Что это такое? Во-первых, искусство. И это не мои слова, а Станиславского, перед которым мне посчастливилось выступать. Что же касается секретов, то их попросту нет. Многие считают главным говорить за куклу, самому не шевеля губами. Однако это далеко не главное. Играть за партнера-куклу, слить воедино «ее» движения и «ее» голос — вот что необходимо в первую очередь. И, конечно же, уметь управлять дыханием, своим горлом и небом. Только тогда можно достигнуть эффекта: «голос» куклы будет слышен именно оттуда, где она находится.

В канун Нового года Донские отметили свой юбилей: 120 лет на сцене. 45 лет уже выступает Мария Григорьевна, 10 последних лет вместе с ней выходит на сцену Евгений, а остальное... Остальное на счету Григория Михайловича Донского. Именно он стал первым русским вентрологом.

— Значит, вентрология — искусство наследственное?

— Это у нас так получилось, — говорит Евгений. — А вообще-то попробовать себя в вентрологии может каждый. Только начинать надо в юношеском возрасте, когда идет становление, ломка голоса.

Со своей программой Донские объездили едва не весь мир. Выступали во Франции и в Канаде, в Англии и США, Латинской Америке и Африке, Чехословакии и Швеции... И везде им аплодировали, везде их понимали. Понимали в буквальном смысле этого слова: Донские, владеющие восемью языками, выступают на языке той страны, где гастролируют.

...Вентрология — большое искусство, но все-таки это искусство чудес. Поэтому я попросил рассказать хотя бы об одном интересном случае, который произошел за 120-летний период выступлений династии Донских.

— Мы расскажем, только это было не во время выступления, — сказали Мария Григорьевна и Евгений. — Стоит нам попасть в какую-либо компанию, как нас просят показать что-либо из программы. Однажды...

И они рассказали о том случае, с которого я начал репортаж. В тот Новый год гости собирались в доме Донских.

Я беседовал с ними тоже в их квартире. И когда мы стали прощаться, из-под елки, оттуда, где стояла Снегурочка, вдруг раздался бас:

— С Новым годом!

Мария Григорьевна и Евгения улыбнулись и добавили уже своими голосами:

— С новым счастьем!

ПЕРВОЕ СЛОВО
Г. МОСКВА
x1 ЯНВ 1976