**Редко исполняемые
опусы хороши тем,
что они редкие**

● В Манчестере в Bridgewater Hall филармонический оркестр BBC под руководством *Василия Синайского* исполнил произведения Чайковского и Шостаковича. Тринадцатая симфония Шостаковича не является раритетом, зато Концертная фантазия и Третий фортепьянный концерт Чайковского относятся к числу редко исполняемых произведений. Трудно объяснить секрет их непопулярности, однако не в последнюю очередь это связано и с трудностью исполнения. Однако *Пинтер Донохоу* не ищет легких путей, подобно тем, кто из всех произведений Чайковского выбирает только Первый концерт. Донохоу известен пристрастием к редким партитурам, а убедительность, с которой он исполняет их, как правило, не оставляет сомнений в точности его выбора. Однако на сей раз тактическая ошибка состояла в том, что Концертная фантазия была исполнена после фортепьянного концерта, и это оставило некоторое чувство неудовлетворенности. Фантазия значительно слабее по темпу: первая часть построена вокруг растянутой, почти гротескно длинной каденции, так что даже сам Донохоу к концу ее увял. Критик из *The Times* полагает, что непопулярные произведения знаменитых композиторов все равно нужно исполнять — просто для того, чтобы люди знали, что эти опусы существуют и что творчество композитора не ограничивается тем, что у всех на слуху. Что касается Тринадцатой симфонии Шостаковича, то она не принесла публике никаких неожиданностей. Звучное соло *Никиты Сторожева*, который, по словам корреспондента, «придавал мощь обличительным текстам Евтушенко», можно считать приятным сюрпризом.

Русский телеграф, 1998. - 10 апр. - с. 9