

Донохоу Питер

12.05.2000

Неудачная
зап. - 2001

Визит Питера Донохоу

ИЗВЕСТНЫЙ английский пианист и друг московской публики со времен победы на Конкурсе Чайковского в 1982 году в который раз посетил Москву и выступил в сопровождении Российского национального оркестра под управлением Дмитрия Лисса. Предложенное исполнение Второго концерта Брамса вызвало различные эмоции, так как было во многом непривычно, но продуманно и выстроено в ансамблевом взаимодействии солиста и дирижера. В сочинении 1881 года (это, можно сказать, поздний Брамс) на первый план вышли внеромантическая жесткость и мощь пианизма породы Листа и Рахманинова, до предела усиленная объемность почти симфонической конструкции. Это особенно сказалось в двух средних частях. Ностальгическая (у некоторых часто слезливая) мелодия второй части была сыграна буквально «аппассионато»: наступательно, пафосно, в перепадах темпа состоялся энергичный диалог с оркестром. В «Анданте» с виолончельным соло, напоминающим мелодию песни Брамса «Все легче мой сон», Донохоу полностью избежал мягкости звука – лирическое чувство переродилось в аскетичную мысль. На бис Донохоу играл Листа, «Гондольеров» и «Тарантеллу», перенося и эту музыку скорее в следующую после нее эпоху пианизма чистых «металлических» красок и механических ритмов. Затем Лисс продирижировал Второй симфонией Рахманинова. Интересно, что подобное сочетание уже было несколько лет назад в концерте Владимира Понькина, солистом в Брамсе был тоже пианист из Англии.

Михаил ЖИРМУНСКИЙ