



«СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ»

Мела ГИБСОНА

Режиссера Ричарда ДОННЕРА часто называют «студия на ножках». Он - сам себе режиссер, сам себе продюсер и сам себе консультант по всем вопросам. Однако в 1987 году выяснилось, что есть вещи, непосильные даже для этого волшебника-многостаночника. А именно - срочно найти в Америке представительного пожилого актера-афроамериканца на главную роль в новом полицейском боевике «Смертельное оружие».

А что вы удивляетесь? Попробуйте посчитать, сколько чернокожих официально входит в элиту Голливуда, так называемые А-листы, в которых практически кровью записаны имена самых-самых богатых, знаменитых и востребованных. Пальцев на одной руке вам вполне хватит. Таким образом, в распоряжении Доннера оказалась туча хороших актеров и туча пожилых афроамериканцев, но вместе эти компоненты смешиваться никак не желали. Тем более что от чернокожего старичка требовалось не заблудиться в тени другой звезды фильма - прославленного «Безумным, Максом» австралийца Мела ГИБСОНА. А эта задача вообще мало кому по силам.

Режиссер собрался было впасть в черную меланхолию, но тут один из коллег случайно обронил, что знаком с актером-ветераном Дэнни ГЛОВЕРОМ. Правда, Дэнни в тот момент находился на съемках в другом городе и даже в другом штате. Но уже на следующий день слегка ошеломленный Гловер летел на самолете неизвестно зачем и куда, со сценарием неизвестно

чего в руках. Однако за время полета он успел вернуть себе самообладание, раздрыганное неожиданным и стремительным натиском Доннера. «Я не могу сниматься в боевике. Я слишком старый и больной. Я собираюсь на пенсию», - заявил Дэнни, переступая порог доннеровского дома. Если бы он только знал, сколько раз его герою Роджеру Мурто предстоит повторять эти слова, трусая в центр какаго-нибудь жуткого катаклизма вслед за новым напарником Мартином Риггзом - ходячим источником неприятностей! «Старый и больной? Так это же превосходно!» - несколько бестактно заметил режиссер. И тут из соседней комнаты вывалился изнывающий от любопытства Гибсон. «Я даже не могу объяснить, что случилось, - вспоминает Гловер. - То есть, если бы один из нас был женщиной, я бы сказал, что мы влюбились с первого взгляда. Просто «бум!» и все. Глядя в его

безумные глаза, я понял, что мы уже подружились и сработались».

Однако безумие Гибсона носило избирательный характер. Фильм был переполнен трюками, но заставить Мела сделать хоть что-то самостоятельно требовало невероятных усилий. Общеизвестно, что актер, мягко говоря, трусоват и крайне суевелен. Поэтому большую часть времени он просиживал штаны в каком-нибудь кафе с видом на съемочную площадку, увлеченно наблюдая за своими дублерами и периодически издавая вопли одобрения. И все было замечательно, пока один из каскадеров не погиб в автокатастрофе. Правда, не во время съемок, а по дороге

на них. После этого Гибсон вообще перестал даже близко подходить к тому, что чисто теоретически могло взорваться, перевернуться или упасть на голову. Поэтому в нескольких особо крутых эпизодах совершенно очевидно, что работает дублер. Стараясь избежать этого, Доннер переложил все крупные планы трюковых сцен на плечи «старого и большого» Гловера, который безропотно позволял себя пинать, ронять и поджаривать. Интенсивные физические упражнения так благотворно сказались на здоровье и внешности ветерана, что он перестал выглядеть достаточно старым, и режиссеру пришлось разориться на специальный грим. На долю Мела осталась только высокая драма. В результате прославленный Франко ДЗЕФФИРЕЛЛИ взял его на роль... Гамлета под впечатлением попытки самоубийства Риггза из «Смертельного оружия»! Шекспир бы явно этого не одобрил.

Зато властям штата происходящее явно не только не нравилось, но и било по карману. Для съемок погонь, из которых в основном и состоит «Смертельное оружие», им приходилось перекрывать шоссе на несколько дней, а производимые Гибсоном и Гловером выстрелы и взрывы обязательно вызывали у кого-нибудь из жителей означенного района желание вызвать полицию. В конце концов капитан местного участка приучился просто звонить Доннеру и узнавать, не его ли команда опять нарушает покой граждан перекрестным огнем, торгует наркотиками на заднем дворе или сигает с криши многоэтажки, нервирова ее обитателей. И если выяснялось, что Доннер здесь ни при чем, капитан чувствовал себя несколько растерянным и оскорбленным в лучших чувствах...

Английский фильм - Ричард Доннер - 1987

19.40	НТВ
Суббота	
«СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ»	