



Исследователь грузинской музыки

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ В. ДОНАДЗЕ

Писать о любимом учителе очень трудно. Еще в юности у человека складывается в сознании близкий к идеалу образ любимого педагога, и писать о нем, оценивать его работу — для него задача в высшей степени ответственная. Уже тридцать лет выдающийся грузинский музыковед Владимир Григорьевич Донадзе является признанным лидером грузинских музыковедов-историков. С его именем связано становление и развитие грузинской музыкальной науки, воспитание молодых кадров музыковедов.

Будучи основателем кафедры истории музыки Тбилисской консерватории и в течение многих лет руководя музыка-

ведческой секцией Союза композиторов Грузии, Владимир Григорьевич Донадзе внес громадный вклад в дело развития различных отраслей грузинского музыкознания: музыкальной науки, педагогики, публицистики, критики.

После окончания консерватории в Тбилиси Донадзе прошел курс аспирантуры в 1934—37 гг. в Ленинградской консерватории под руководством известного советского музыковеда профессора Р. Грубера. Здесь же, в Ленинграде, началась плодотворная научная деятельность Донадзе. Уже один из первых трудов его, посвященный «Неоконченной симфонии» Шуберта, получил высокую

оценку музыкальной общественности и был напечатан в Ленинграде.

Несколько лет назад ученый завершил монографию о шубертовском симфоническом наследии, которая печатается в Москве.

В Ленинграде же была создана первая работа об опере З. Палиашвили «Абесалом и Этери», положившая начало циклу трудов Донадзе о великом грузинском композиторе. Работа исследователя в этом направлении нашла обобщенное выражение в известной монографии, вышедшей в 1957 году в Москве. За эту работу автору была присуждена ученая степень кандидата, а впоследствии, после ходатайства оппонентов и ученого совета Московской консерватории — доктора искусствоведения. По глубине и тонкости анализа монография Донадзе может быть поставлена в один ряд с лучшими достижениями советской музыкальной исторической науки.

Помимо труда о З. Палиашвили, перу В. Донадзе принадлежат монографические очерки о М. Баланчивадзе, Д. Аракишвили, Н. Сулханишвили, (которые напечатаны с сокращениями в выходящем в Москве сборнике «Грузинская музыкальная культура»), а так-

же целая серия блестящих статей, очерков, исследований о творчестве современных грузинских композиторов: А. Баланчивадзе, Ш. Мшвелидзе, А. Мачавариани, О. Тақтаишвили, Н. Гудиашвили и др. Среди них выделяется монография о Ш. Мшвелидзе, в которой ярко и убедительно вскрыты характерные черты творческого стиля выдающегося грузинского композитора. Сейчас в Москве готовится к изданию большой труд Владимира Григорьевича, посвященный грузинской музыке в период с 1921 по 1941 год, который явится составной частью «Истории музыки народов СССР».

Не менее плодотворна и педагогическая деятельность В. Донадзе. Параллельно с консерваторией, он в течение многих лет преподавал в музыкальных училищах и Центральной музыкальной школе, воспитал не-

мало специалистов, успешно работающих в различных областях грузинской музыкальной культуры. В их числе такие видные грузинские музыковеды, как А. Пулукидзе, Г. Орджоникидзе, Д. Торадзе, Т. Хуровили, В. Гвахария, О. Чиджавадзе и др.

Крупный ученый и педагог, он завоевал любовь и признание музыкальной общественности своими всегда принципиальными и публицистически заостренными выступлениями с трибуны и в печати. Человек большой и отзывчивой души, кристально честный и строгий, требовательный к самому себе и к окружающим, — таким знаем Владимира Григорьевича, его многочисленных ученики, таким знает его вся наша музыкальная общественность.

Н. МУСХЕЛИШВИЛИ.
музыковед.