

Москва Комсомольская 2000 - 25 апр. с - 2

“ЦАРЬ БОРИС” НА АНГЛИЙСКИЙ МАНЕР

“Вы первый журналист, которому я разрешил поучаствовать в репетиции, — признался мне английский режиссер Деклан Доннеллан. — У вас так горели глаза, что я не мог отказать”. Театральный мэтр прибыл в столицу всего на два месяца для постановки одного из самых сложных в мире спектаклей — “Бориса Годунова”. В воскресенье популярные актеры из разных театров, приглашенные в постановку, впервые собрались вместе.

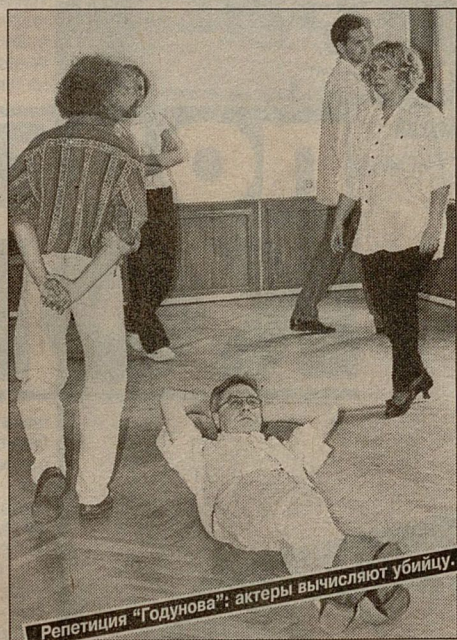
Звездная труппа веселится, словно расшалившиеся дети. Задания неприметно стоящего в углу режиссера бешено меняются: мы изображаем геометрические фигуры, бананы и что-то еще. Добродушно-улыбающийся Деклан повергнут в легкий шок от живописного показа артистами грохочущей Москвы. Но что там Первопрестольная — просто увертюра: после их представления гнусного лондонского смога мастер заявляет, что на родину его уже тоже не тянет.

Психотренинг продолжается “поисками убийцы”: тайно выбранный режиссером злодей незаметно подмигивает коллегам, отчего те эффектно падают замертво (таковы правила игры). Я, как и все, подозрительно всматриваюсь в такие же напряженные лица: **Александр Феклистов** (Борис Годунов), **Евгений Миронов** (Лжедмитрий), **Авангард Леонтьев** (Шуйский), **Игорь Ясулович** (Шуйский), **Александр Ленков** (Юродивый), **Александр Ильин** (Отец Варлаам), **Дмитрий Щербина** (Курбский), **Сергей Астахов** (Воротынский), **Ирина Гринева** (Марина Мнишек), **Виктория Толстоганова** (Царевна Ксения), **Марина Голубь** (Хозяйка корчмы), **Олег Вавилов** (Патриарх)... Через две минуты и пары “убийств” актеры раскололи Феклистова. В перерыве я интересуюсь его первыми впечатлениями от работы с англичанином.

— Мне это очень нравится. У меня были подобные репетиции, но я не знал, что так будет у Доннеллана. А вообще мы с ним знакомы года два.

Потягивающий кофе Миронов говорит, что ему тоже очень интересно так репетировать. Кстати, впервые режиссер увидел своего будущего Лжедмитрия-самозванца в... “Гамлете” и после спектакля подошел знакомиться. Потом они пересеклись на церемонии “Золотой маски” в 1998-м, когда англичанину вручали премию за поставленную в питерском Малом драмтеатре “Зимнюю сказку”.

— Деклан, а вас не смущает факт, что до сих пор ни одна постановка “Годунова” не была успешной?



Репетиция “Годунова”: актеры вычисляют убийцу.

— Я и не жду, что она будет удачной. Но я не хочу следовать традициям, буду ставить ее по-новому. Это моя любимая пьеса, и я 20 лет ждал, чтобы ее поставить.

...“Все замерли! Ходят только те, кто сегодня успел выкурить сигарету”, — командует Деклан с помощью переводчицы и вычисляет обладателей вредной привычки. А после будут салочки: в безопасности считается тот, кого партнер успел оторвать от пола, и сам партнер. Довольно легкий корреспондент “МК” мгновенно оказывается в сильных руках высоченного брюнета Дмитрия Щербина, и мы неспешно прогуливаемся между кричащими и азартно гоняющимися друг за другом заслуженными и народными артистами...

Судя по первой, притирочной репетиции, спектакль и впрямь выйдет весьма и весьма нетрадиционным. “Годунова” Доннеллан планирует показать на Всемирной Театральной Олимпиаде 2001 года. Московская премьера — в конце июня.

Мария КОСТЮКЕВИЧ.