

Огненные демоны и безукоризненные джентльмены

Итак, V Международный фестиваль им. А. П. Чехова открыт. «Огненное» зрелище на Тверской и очередная премьера Деклана Доннеллана в Театре им. Пушкина - его первые ласточки.

Наталия БАЛАШОВА

Как и обещала метеослужба Москвы, в субботу среди дня зачастил дождь. Не сильный, но достаточный, чтобы отбить у празднующей публики охоту смотреть под открытым небом представление. А СМИ вот уже несколько дней призывали москвичей принять участие в открытии V Международного театрального фестиваля им. Чехова, которое должно было состояться 17-го в 21.30 на Тверской площади спектаклем «Демоны» площадного театра «Комедианты» из Испании. К счастью, ближе к вечеру дождь перестал, и даже выглянуло солнце. Тверскую перекрыли для транспорта. Перед Юрием Долгорукием сооружена эстрада, уздания мэрии - невысокий помост для зрителей. На саму площадь пускают по пригласительным, народ, жаждущий зрелищ, толпится за милицейским кордоном.

Мероприятие, как ни странно, началось почти вовремя. Сначала речи: Л. Швецова - от правительства Москвы, М. Швыдкой - от Министерства культуры, французский режиссер Бартабас - от имени участников фестиваля, представитель компании LG - как генеральный спонсор, К. Лавров - от Международной конфедерации театральных союзов как главного организатора фестиваля. Он и объявил фестиваль открытым. Тут-то и началось!

Трижды взлетели в небо ракеты, рассыпавшись мириадами разноцветных искр. И трижды громыхнули, содрогая площадь, пушки. Полыхнуло море огня. Ракеты, фейерверки, бешено крутящиеся «шутихи», факелы, летящие по проволоке над площадью огненные шары - чего тут только не было. И каким-то образом этот огонь становился цветным - синим, зеленым, малиновым, оранжевым. А на эстраде сквозь него, в клубах разноцветного дыма танцевали, прыгали, мчались в хороводе артисты под мощные звуки электронной музыки и столь же мощную дробь барабанов. Народ крутил головами во все стороны, не успевая уследить за стремительными метаморфозами причудливо меняющегося огня, радостными воплями встречая каждое новое его превращение. Потом огненное действо двинулось процессией вниз по Тверской. Народ хлынул вслед за артистами.

Испанские «Комедианты» своими «Демонами» улаждают зри-



телей уже многие годы, побывав, кажется, на всех континентах. Что и говорить - зрелище эффектное и свободно приспособляемое для площадей любой величины. По красочности, оригинальности это как раз то, что нужно для броского начала массовой театральной акции. Устроители Чеховского фестиваля здесь не прогадали.

А первым спектаклем на сцене и под крышей стала 18-го «Двенадцатая ночь» Шекспира в Театре им. Пушкина - совместный проект России - Великобритании. Все актеры - российские, постановочная группа - англо-русская во главе с режиссером Декланом Доннелланом и художником Ником Ормеродом.

В 1981 году Деклан с Ником основали театральную компанию «Чик бай Джаул». С тех пор так и работают вместе. В Россию впервые «Чик бай Джаул» приехал в 1994 году с шекспировским спектаклем «Мера за меру» и так полюбился публике, что осенью того же года снова был в Москве и тоже с Шекспиром - комедией «Как вам это понравится». Понравилось настолько, что Д. Доннеллан стал не только обязательным участником всех Чеховских фестивалей, но и пригласенным постановщиком «Зимней сказки» Шекспира в Малом драматическом театре Петербурга, постановщиком антрепризного «Бориса Годунова» в Москве, нынешней «Двенадцатой ночи», а в дальнейших совместных планах Доннеллана с Россией - «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в Большом театре. Привозил в Москву Доннеллан и «Герцогиню Амальфи» Д. Узбстера, и «Сида» П. Корнелли, поставленного с французскими актерами для Авиньонского фестиваля, и «Много шума из ничего» Шекспира. Словом, англичанин ирландского происхождения стал вполне своим человеком на российской сцене.

Доннеллан - приверженец классики. Но в сугубо современной интерпретации. Наделен острым чувством юмора. Любит играть парадоксами. Бывает, что эпатирует публику. На поклон в финале спектакля может выйти в джинсах и майке, но чрезвычай-

но стилин в своих режиссерских решениях и по строгости вкуса - истинный англичанин. В шекспировских комедиях у него женские роли играют мужчины (как бывало в шекспировские времена). И хотя это подается как бы нарочито откровенно, мера условности четко соблюдается. Ни в пошлости, ни в безвкусице постановщика не упрекнешь.

Именно такой предстала нынешняя «Двенадцатая ночь» Д. Доннеллана. Все герои в современных костюмах, без париков и грима, на почти оголенной сцене, не стремящиеся играть характеры, а нацеленные режиссером на донесение авторской мысли о сложностях любви, которая бывает сродни безумию. Можно воспринимать спектакль как некую игру в театр. А почему бы и нет? Тогда вполне оправданно и исполнение женских ролей мужчинами. И некоторые связанные с этим двусмысленно прозвучавшие фразы, однако же проброшенные как бы незаметно и уловленные только очень чутким ухом. Изящно акцентированы все комедийные положения, связанные с идентичностью близнецов Себастьяна (Евгений Цыганов) и Виолы (Андрей Кузичев), - синхронность их движений, жестов, поз (режиссер по пластике Альберт Альберт) вызывает дружный смех зала, сопровождается аплодисментами.

Темп, ритм, графическая четкость мизансцен всегда отличали спектакли Доннеллана в его театре «Чик бай Джаул». Нельзя не отметить, что с нашими, русскими актерами, склонными, как известно, к переживанию, а переживание не всегда укладывается в жесткие рамки темпов и ритмов, Доннеллан тоже сумел справиться.

Строгая черно-белая гамма оформления и костюмов - тоже из области стилистики доннеллановско-ормеродовских спектаклей. Бурная овация зала стала наградой постановщику, вышедшему на поклонны как всегда «по-домашнему» одетым, весело и непринужденно улыбающимся.

На снимке: «Огненное» действо на Тверской.

Фото ИТАР-ТАСС.