

НЕ СПРАШИВАЙ, ЧТО ТЫ ДОЛЖЕН ИГРАТЬ

Деклан Доннеллан, «Актер и мишень». Издательский дом МКТС

*Веч. клуб - 2001 -
7 сент. - с. 6*

Роман ДОЛЖАНСКИЙ

В последние годы английский режиссер Доннеллан много работает в России. Этим и объясняется то, что первое издание книги вышло на русском языке. Английский оригинал и французский перевод будут изданы позже в этом году.

На первый взгляд кажется, что своей книгой Деклан Доннеллан сделал большой подарок театральным рецензентам. Критики в разных странах написали уже километры текстов, пытаясь по-всякому объяснить тот дух свежести, трепетности и особой живости, который отличает лучшие доннеллановские спектакли — и те, которые он ставил со своей английской компанией «Чик бай Джаул», и те два, что сделал в последние годы в России («Зимняя сказка» в Петербурге и «Борис Годунов» в

Москве). Тяжелые объемы классических пьес Шекспира или Пушкина в интерпретации Доннеллана будто наполнены легчайшим газом.

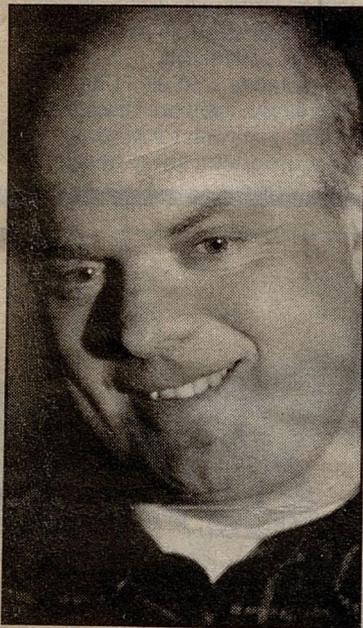
В книге Доннеллан разъясняет свою методику работы с актером, можно сказать — свою теорию. Он пытается ввести в театральный обиход два новых термина: вынесенную в заглавие книги «мишень» и «ставку». Связь между ними по Доннеллану — прямо как в ядерной физике. Мишень — нечто нематериальное, существующее всегда, внеположенное актеру, но определяющее любое его действие на сцене. А ставка — то, что для героя находится на кону (а жизнь персонажей у Доннеллана всегда заряжена страхом проигрышей и соблазном обретенный), и потому определяет драматизм момента.

Доннеллан по-английски аккуратно и тактично выступает против многих прописных театральные истин. Например, против так называемой актерской «концентрации», на которой построены тренинги больших и маленьких театральные гургу. Так же решительно он отмечает актерские вопросы «что я здесь делаю?», «что я должен чувствовать?» или «что я должен играть?». По Доннеллану, все эти вопросы неразрешимы, они только запутывают и приводят актеров к «зажиму». Ложные задачи — проявление режиссерского тоталитаризма. А Деклан Доннеллан проповедует либеральные театральные ценности. Для него важно актера раскрепостить.

Книга Доннеллана построена на проницательном знании человеческой психологии и, можно сказать, с чувствительным снисхожде-

нием к человеческим слабостям. Поэтому она пригодится не только актеру, но любому нетеатральному человеку, который захочет преодолеть свою несвободу. В свое время все бросились читать Дейла Карнеги и ему подобных, да как-то быстро в них разочаровались. Доннеллан даст всем этим сочинениям сто очков вперед. Играючи он доказывает, что театральное искусство знает про человека нечто очень важное, прочим видам художественной рефлексии недоступное.

При этом театральную территорию английский режиссер чужакам не сдает. Про то, как человеку в обыденной жизни избавиться от «зажима», который сродни сценическому, в книге написано очень много. Но про спектакли Доннеллана она на самом деле объясняет мало. ■



Доннеллан Деклан

07.09.07

162