

Бог и дерьмо

Деклан Доннеллан рассказал студентам о том, как жить славе вопреки

Екатерина Ефремова
Санкт-Петербург

В Театральной академии, в легендарной 45-й тово-стоноговской аудитории, прошел мастер-класс Деклана Доннеллана. Знаменитый ирландец аж в 1997-м поставил на сцене Малого драматического театра весьма «Зимнюю сказку» Шекспира с додинскими актерами. На XII Международном

рая пришла на встречу с ним. «Я бы хотел узнать, почему каждый из вас решил заниматься театром?» – это была не вежливость мэтра, а искреннее желание выяснить, что же интересует в современном театре российских студентов. Сам же с несколько грубоватым юмором рассказал о себе все, что хотели знать студенты, и даже то, о чем его не спрашивали: последние тридцать лет он живет со своим ху-

«классика усыновляет режиссера, это драматургия, на которую всегда можно положиться».

Казалось, что человек этот, уже давно добившийся и славы, и богатства, трогательно пытается предостеречь: не стремиться к славе и богатству, оставаясь верны профессиональным идеалам. Аудитория же в конце концов «выбросила» ему в ответ: «А вы готовы бросить все, уехать в Тьмутаракань и начать работу с никому не известным коллективом?» Доннеллан сначала оторопел, потом нашелся и, продемонстрировав прекрасное знание языковых реалий русского, переадресовал ответ своему художнику: «Ты готов уехать в Мухоморск?» Ормерод, замешкавшись на минуту, ответил: «Нет, не готов, да и вы все к этому не готовы». Молчание аудитории стало знаком согласия. Таким образом, дилемма между славой и идеалами разрешилась сама собой. Студентам ничего не оставалось, как попросить гостя высказать свои напутствия молодому поколению, но тут время встречи подошло к концу, и Доннеллан пообещал зайти еще раз в ноябре, когда он соберется вновь посетить Петербург. Аудитория проводила его продолжительными аплодисментами.

Творческие люди «совмещают в себе художников и проституток»

фестивале Союза театров Европы он представил публике «мужскую» версию шекспировской же «Двенадцатой ночи» с московскими «звездами» (премьера была сыграна на Чеховском фестивале в Москве; в Петербурге спектакль был показан впервые и всего два раза). Но помимо спектаклей была объявлена еще и программа мастер-классов.

Мастера больше всего интересовала та сотня человек, кото-

домником и постоянным соавтором Ником Ормеродом, что крайне облегчает работу над спектаклями, хотя дома они практически о работе не говорят. Доннеллан пытался объяснить студентам, что творческим людям «важно мыслить хоть какими-то идеалами: ведь они совмещают в себе художников и проституток». «Бог и дерьмо находятся в одном и том же мире, и художнику надо «подпитываться» и от того, и от другого». А



Случалось, что мнением Доннеллана интересовались не только студенты-актеры. Владимир Путин и Режиссер. Москва, 2001 год.

Фото Александра Шалгина (ИГ-фото)