

Доннеллан Деклан

10.06.09.

Фото Михаила Гурьянова



Рука об руку с Доннелланом

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ «CHEEK BY JOWL»

Впервые английский режиссер Деклан Доннеллан приехал в Россию в начале 90-х со своей труппой «Cheek by Jowl». Это название часто переводят как «щечка к щечке», однако есть и более подходящий вариант: «рука об руку». Потому что с первых своих гастролей театр Доннеллана идет рука об руку с русским зрителем. Сначала нас поражала эlegantность его спектаклей, в которых любой сюжет шекспировских времен разыгрывался невозмутимыми, отменной выправки артистами в сегодняшних костюмах. Архаичные пьесы смотрелись современными, а артисты по-брехтовски обращались прямо в зал. При этом стиль уличных представлений Брехта был приправлен изрядной долей английского аристократизма.

Потом, по приглашению Международной конфедерации театральных союзов, Доннеллан стал делать спектакли с русскими. Четыре года назад он замахнулся на «наше все» – поставил пушкинского «Бориса Годунова» как пародию на телешоу нынешних политиков. Затем была «Двенадцатая ночь», в которой, как во времена Шекспира, играли только мужчины. Теперь, по приглашению все той же конфедерации, Доннеллан посягает на очередное «наше все» – чеховские «Три сестры», премьера которых планируется через год. А пока у нас есть возможность увидеть его новую работу в «Cheek by Jowl» – «Отелло» с чернокожим Нонсо Анози в роли мавра, а также пересмотреть остро актуального «Бориса Годунова» и аполитичную «Двенадцатую ночь».

14-17 июня, Малый театр – «Отелло»
18-21 июня, МХАТ им. Горького – «Борис Годунов»
22-25 июня, Театр имени Пушкина – «Двенадцатая ночь»

Возв. к мусс – 2004 – 10 мусс – с. 9