

Крис О'Доннелл.

ЗВЕЗДНАЯ
АЛЛЕЯ

«Когда мне в подружки
приписывают
какую-нибудь очередную
супермодель,
я не тороплюсь
опровергнуть
это и объяснить,
что я вообще ни с какой
не знаком.

Слухи — естественный
удел любого известного
человека. А этот слух
не самый неприятный».

ПБ Парк. - 1998. - 2 февр. - с. 60

Воистину мир неповторим и неисчерпаем. Во всяком случае, Крис О'Доннелл не перестает ему удивляться. Вроде уже не мальчик, дело понемножечку идет к тридцати, известность и деньги дали столько и столько позволили увидеть, что, кажется, пора реагировать на окружающее с непосредственностью и темпераментом египетской мумии. Ан нет! Вечно подвернется такое, что брови изумленно ползут вверх, а в голове начинается нечто вроде легкого потрескивания, как в компьютере, получившем большую порцию необработанной информации.

Свежий пример. Крис спокойно едет на своей машине по Чикаго. Вдруг на перекрестке на красный свет вылетает какой-то кретин и таранит его. Визг тормозов, удар, запах горелой резины, округлившиеся глаза многочисленных прохожих. Потом полицейская сирена. Люди с тротуара подходят ближе: им интересно, нет ли на месте аварии свежее испеченного труп. К их великому разочарованию — нет. На этот раз обошлось. Но тут кто-то заглядывает через плечо полицейского в протокол: «Крис О'Доннелл!». Что тут начинается! Зеваки извлекают открытки и бумажки и наперебой просят автограф. А ведь машина его разбита вдребезги и сам он минуту назад чуть не погиб! О времена, о нравы...

Крис специально для себя и семьи снял дом в Чикаго, чтобы дурдом под названием «Нью-Йорк» был в хоть сколько-нибудь приличном отдалении. Ему казалось, что в городе, где он провел юношеские годы, ему будет намного спокойнее. Здесь его давние друзья, которые знали его еще в



Время открытий

те времена, когда он был не преуспевающим актером, а послушным сыном в семье консервативных католиков, прилежным учеником, подрабатывающим сервировкой в «Макдоналдсе» и манекенщиком в Доме моделей. И ему почти наверняка удалось бы достичь этого желанного покоя (на все телефонные звонки-то отвечать необязательно!), если бы не давняя и нежная привязанность к... компьютеру.

Вот уж что заставляет его бесконечно удивляться! Еще выпускником школы он поднакопил денег и за тысячу триста долларов купил, как ему казалось, самую современную технику. Каково же было его разочарование, когда, поступив в колледж для освоения менеджмента, он обнаружил, что эта модель безнадежно устарела. Потраченная тогда сумма была для Криса весьма значительной. Зато теперь у него самые дорогие и совершенные электронные игрушки. И даже отправляясь куда-то, он ни на миг не расстается с портативным компьютером.

Так вот, обнаружив недавно в Интернете собственную страничку, появившуюся после «Бэтмена и Робина», О'Доннелл узнал о себе много нового и неожиданного. Разумеется, у него хватило ума не комментировать в компьютерной сети прочитанное, не опровергать его, даже если это было полной ахинеей. Но сколько раз строки и картинки на мониторе заставляли его изумляться, смеяться от души или сдержанно чертыхаться!

Причем, что касается кино, вся информация фанов, как правило, соответствует действительности. Видно, ее легко и получить, и проверить. Да, впервые на экране он появился в фильме «Мужья не уходят». Ему тогда было семнадцать лет, и он сыграл четырнадцатилетнего сына Джессики Ланж. Да, уже в 91-м он был номинирован на «Золотой Глобус» за роль второго плана в «Запахе женщины». И роль Д'Артаньяна на самом деле сделала его богатым человеком. И над ролями он работает скрупулезно: вот когда играл Хемингуэя, ездил в дом писателя, в его школу, разговаривал с его биографом. А после «Бэтмена и Ро-

бина» его действительно приглашали в «Людей в черном», а он отказался. Но вовсе не потому, что не сошелся в цене с продюсерами. А потому, что был не в силах играть супергероев одного за другим.

Вообще, многое из того, что касается его личной жизни, оказывается перевранным. Уж каких только романов ему не приписывали, с какими только актрисами



С Сандрой Баллок на премьере «The Chamber»

и супермоделями не сводили! А он близко не знаком ни с одной моделью вообще. И нежно любит свою жену Кэролайн, которая никогда не была манекенщицей, а вплоть до замужества работала воспитательницей в детском саду.

Недавно он обнаружил в Интернете собственное изображение в чем мать родила. Ему вовсе не надо было подходить к зеркалу, чтобы констатировать совершенно наглое использование фотомонтажа. К его голове было приделано тело настоящего Геракла. Хотя он и любит спорт, занимается гольфом, до таких бицепсов ему далеко. Ну да что ж, ладно! Фанаты — те же дети. Чем бы ни тешились...

Но когда-нибудь, когда ему совсем уж остерचेют эти бесконечные открытия самого себя, он запустит в Интернет какую-нибудь элементарную информацию о себе. Чтобы хоть по мелочам не врал. Какую? Ну, например. Что он, Крис О'Доннелл не курит. Никогда не арестовывался и под судом не был. Пьет в очень умеренных количествах. Заходит по вечерам в пивбары. Предпочитает тихие забегаловки в маленьких городах. Прислуги не держит, необходимую домашнюю работу выполняет сам: готовит, убирается. Постоянно читает «Уолл-стрит джорнэл». Собирает коллекцию бейсбольных карточек, болеет за «Чикагских быков». И хочет научиться ничему не удивляться.

Сергей Беднов