

Разночтения, 1963, № 50
15 декабр

СТРАНИЦЫ ИЗ ЖИЗНИ Доницетти

ИМЯ композитора Гаэтано Доницетти принадлежит к тем именам, без которых невозможно представить себе национального искусства Италии и оперного театра середины XIX века. Творчество Доницетти самым тесным образом связано с Россини и Верди — двумя корифеями итальянской оперы. Свои оперы, а их 65, композитор начал писать в то время, когда уже почти закончил творческий путь Джоакино Россини. А последние произведения Доницетти «Фаворитка», «Линда ди Шамуни», «Дон Паскуале» непосредственно предшествовали появлению на итальянской сцене опер Джузеппе Верди.

Гаэтано Доницетти родился в 1797 году в небольшом итальянском городе Бергамо. Он учился в Неаполитанской консерватории, а затем в музыкальном лицее Болоньи. Первое признание итальянской публики при-

несли ему оперы «Анна Болейн», «Любовный напиток» и «Лючия ди Ламмермур». Но настоящий успех пришел к нему позже.

В 1830 году в Париже были поставлены «Дочь полка» и «Фаворитка». Вот тогда-то имя Доницетти получило всеевропейскую известность. Композитор был признан крупнейшим мастером оперного театра. Это и понятно. Ведь музыка Доницетти на редкость мелодична, вокальна, ее легко слушать и легко петь. Кроме того, оперы его оказались очень сценичными.

За свою недолгую жизнь (он умер в 1848 г.) Гаэтано Доницетти создал также несколько кантат, мессы, «Реквием», хоровые и камерно-инструментальные сочинения.

Передача о Гаэтано Доницетти (автор З. Чернышова) состоится **23 ДЕКАБРЯ** в 22 ч. по второй программе.