

Премьера 140 лет спустя

В результате долгих архивных поисков в Лондоне и Париже музыковеды, изучающие историю итальянской оперной школы XIX века, обнаружили совершенно неизвестное произведение Гаэтано Доницетти. Возможно, теперь, спустя 140 лет со дня написания, состоится премьера оперы «Елизавета».

Выдающийся итальянский композитор создал ее примерно в 1840—1844 годах. Опера состоит из трех актов, и либретто написано на французском языке. За исключением некоторой части партитуры, заимствованной Доницетти из своей более ранней работы — а композиторы прошлого века нередко переделывали свои старые произведения, — опера оказалась полной неожиданностью для специалистов, не подозревавших даже, что Доницетти довел работу до конца. Эта опера никогда и нигде не исполнялась.

С 1818 по 1844 год Гаэтано Доницетти создал более 70 опер. Наравне с такими прославленными мастерами, как Россини, Верди и Беллини, его считают основателем знаменитого романтического направления, определившего на долгое время развитие оперного искусства не только в Италии, но и во всей Европе.

Рукопись была найдена в подвале Королевского оперного театра в Лондоне. Многочисленные экспертизы подтвердили ее подлинность, как, впрочем, и то, что написана она рукой самого композитора. Одновременно в Париже в Национальной библиотеке удалось отыскать отдельные фрагменты партитуры и черновые наброски, по которым стало возможным восстановить недостающие части лондонского экземпляра. Эта находка приоткрыла новые грани таланта Доницетти и позволяет нам глубже понять его творческое наследие.

«Нью-Йорк таймс».

22

1984

В. А. Р. 1984