

Доницетти Г.

№ 20/V-1987

Забутые страницы Гаэтано Доницетти

На родине великого итальянского композитора Гаэтано Доницетти (1797—1848 гг.) в городе Бергамо проводится большая работа по выявлению и популяризации неизвестных страниц творческого наследия замечательного музыканта.

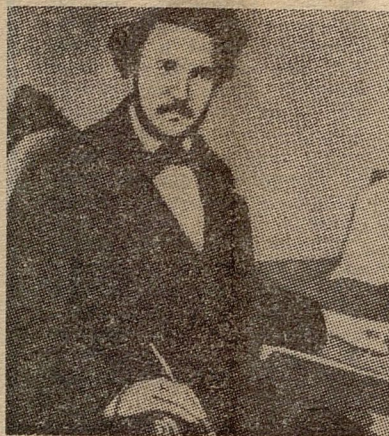
«ИНТЕРНЭШНЛ
ГЕРАЛЬД ТРИБЮН»,
ПАРИЖ.

ТВОРЧЕСКОЕ наследие знаменитого итальянского композитора Гаэтано Доницетти в целом насчитывает около восьмидесяти опер, а также включает в себя многочисленные кантаты, мессы, хоры, оркестровые и камерные произведения. Композитор обладал исключительной работоспособностью и иногда писал до пяти опер в год. Самые известные среди них — «Лючия ди Ламмермур» (1835 г.) и «Любовный напиток» (1832 г.) — уже второе столетие не сходят с оперных сцен Европы и Америки.

Необходимо пояснить, что

Гаэтано Доницетти.

Фото «Интернэшнл
геральд трибюн», Париж.



к концу XVII века оперное искусство в Италии разделилось на два самостоятельных русла: серьезную оперу — опера-сериа и комическую оперу — опера-буфф. Опера-сериа основывалась на историческом или мифологическом сюжете, обилии арий-монологов и пышности постановки. Именно в ней получает развитие знаменитое впоследствии искусство «бельканто» — «красивого пения», виртуозного владе-

ния голосом, умения придавать ему многообразные оттенки, то есть «окрашивать» его. Опера-буфф отличалась живостью, импровизационностью, была близка к современности. Как раз в этот период оперное искусство перешагнуло границы Италии и в разных странах Европы начали гастролить итальянские оперные труппы. Слава их быстро росла, и можно сказать, что в XVIII век опера вошла прежде всего как

национальное создание итальянского народа.

Гаэтано Доницетти писал и оперы-сериа, и оперы-буфф. Все они отличались блестящей и легкой мелодичностью, вокальной виртуозностью и сюжетной занимательностью. Именно с творчеством Доницетти в основном связан расцвет искусства «бельканто».

Конечно, не все, созданное композитором, в одинаковой степени равноценно. И в его время раздавались голоса именитых критиков, которые считали, что некоторым произведениям композитора присущи легковесность, трафаретность характеристик, пестрота. Многие оперы Доницетти и сейчас являются объектами споров среди знатоков его творчества; другие оперные партитуры либо утрачены, либо забыты.

На родине композитора в Бергамо не так давно создан театр Доницетти, который активно популяризирует малоизвестные или забытые работы маэстро. Представления проходят при переполненном зале, зрители приезжают из окрестных городов, чтобы послушать оперы любимого композитора. Возрождению

популярности у современного зрителя произведений Доницетти способствовали, например, такие работы, как «Анна Болейн» (1830 г.), «Линда ди Шамуни» (1842 г.), «Мария ди Роган» (1843 г.), поставленные в Бергамо еще до их успеха в «Ла Скала».

Последние пять лет Бергамо выступает в качестве своеобразного «крестного отца» фестивалей Доницетти. В репертуар оперного сезона по всей стране включаются произведения композитора. В прошлом году в самом Бергамо состоялись премьеры его оперы-сериа «Торквато Тассо» и комических опер «Фаворитка» и «Опекун в затруднении». Последним двум операм присущ искрометный, солнечный юмор.

Таким образом, в Италии ширится интерес к Г. Доницетти и его творчеству. Выходит много биографической литературы о композиторе, ставятся театральные спектакли, снимаются художественные и документальные фильмы, выпускаются пластинки с записями его известных опер и камерной музыки.

20 1987

ЗА РУБЕЖОМ
Г. Москва