

10 ИЮН 1988

ИЗВЕСТИЯ

Зарубежный курьер

Музыкальное
сокровище...
из подвала

Неизвестная опера одного из крупнейших итальянских композиторов прошлого века — Газта-но Доницетти — найдена в подвалах лондонского театра «Ковент-Гарден».

О существовании оперы Доницетти «Елизавета» музыкальный мир впервые узнал четыре года назад, когда молодой американский музыковед У. Кратчфилд наткнулся в подвалах «Ковент-Гарден» на рукописи первого и третьего актов до того неизвестного произведения. И вот на днях, сообщает английская газета «Санди таймс», — новая сенсация. Найдено недостающее звено, без которого постановка находки Кратчфилда считалась невозможной. Совершенно случайно, разбирая «старую гору балетного хлама» в подвале того же театра, австралийский дирижер Ричард Бониндж обнаружил партитуру второго акта. Одного взгляда знатока оказалось достаточно, чтобы определить автора манускрипта.



В основе сюжета вновь открытой оперы — путешествие из Сибири в Москву. «Русский мотив» у Доницетти не столь удивителен, как сам факт находки, если вспомнить, что он обозначен и в раннем творчестве итальянца такими операми с говорящими сами за себя названиями, как «Петр Великий, царь русский, или Ливонский плотник» (1819 год) и «Восемь

месяцев за два часа, или Ссылные в Сибири» (1827 год).

Написанная в пору расцвета самобытного таланта Доницетти, «Елизавета» заимствует целые фрагменты сочиненной десятилетиями ранее оперы, что, как считают специалисты, типично для композитора. Но это не разочаровывает. По признанию У. Кратчфилда, пронизанный чувством тоски по дому хор ссыльных, которым Доницетти открывает оперу «Елизавета», «поистине прекрасен».

— Мы намерены при первой же возможности представить это произведение публике, — говорит директор Королевского оперного театра Пол Финдлей. — Вероятно, это удастся в ближайшие полтора года, первоначально — в концертном исполнении.

Как музыкальный шедевр оказался погребенным в подвалах «Ковент-Гарден», остается загадкой. Известно, что «Елизавета» была написана на либретто французского автора ровно 150 лет назад, однако ее парижская постановка провалилась. После этого композитор, доработав оперу, предложил ее Королевскому оперному театру в Лондоне, но без успеха. Вскоре Доницетти заболел и в 1848 году в возрасте 50 лет умер... Рукопись чудом пережила пожар в 1856 году, после которого здание «Ковент-Гарден» заново отстраивалось (на некоторых страницах видны подпалы).

Может быть, подвалы оперного архива, в которых лишь недавно приступили к инвентаризации благодаря финансовой помощи общества «Американские друзья «Ковент-Гарден», скрывают и другие музыкальные сокровища?

А.Л. НИКОЛАЕВ.