

Доницетти Гаэтано

24. 10. 97.

О пользе ворованных рукописей для предстоящего триумфа Доницетти

В ноябре в Санкт-Петербурге пройдет фестиваль, посвященный 200-летию итальянского классика Гаэтано Доницетти. Хотя композитор за свою жизнь создал более 70 опер и других сочинений для музыкального театра, современным любителям искусства известно из них не более 5–6. Даже на родине композитора в Италии невозможно ныне разыскать

многие оперные партитуры Доницетти, и тем не менее, к величайшему изумлению европейских музыковедов, их след обнаружен в России.

Зарывшись в преддверии фестиваля Доницетти в рукописных россыпях библиотеки Мариинского театра, художественный руководитель музыкального коллектива «Санкт-Петербург Опера» Юрий Александров обнаружил зашифрованные рукописи партитур маэстро, сотворенные в прошлом веке писцами Мариинки. Просто говоря, они воровали партитуры у гастролировавших итальянских трупп и по ночам на свой страх и риск шифровали, как могли, понравившиеся опусы Доницетти. Боязнь быть разоблаченными побуждала их к спешке и неряшливости, но тем не менее благодаря этим «рукописным воришкам» сохранились бесценные сочинения Доницетти. Одно из них — «Реквием» — должно впервые за много лет прозвучать в дни фестиваля.

Сергей КРАЮХИН,
«Известия».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Известия, — 1997, — 24 окт. — с. 7