

Донец Мария
Эдуардовна

10.2.70

человек и его дело

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

БОЛЕЕ 30 лет, почти половину своей жизни отдала Мария Эдуардовна Донец-Тессейр педагогической деятельности в Киевской консерватории. Во всех ведущих оперных театрах Советского Союза работают ее воспитанницы. Многие из них удостоены высоких званий народных, заслуженных артистов, многие стали победителями на всемирных, всесоюзных, республиканских конкурсах и фестивалях. Достаточно назвать имена таких известных исполнительниц, как И. Масленникова, М. Звездина, Г. Деомидова, Т. Петрова, Е. Мирошниченко, М. Шахбердиева, Р. Колесник, М. Мищенко, А. Савченко... Список этот можно продолжить.

С юных лет жизнь Марии Эдуардовны связана с вокалом. Родилась она в Киеве, где отец ее работал учителем французского языка. 15-летней девушкой стала учиться петь. Первым руководителем ее был известный украинский певец, актер и педагог Филиппи-Мишуга, у которого она занималась в Варшавском музыкальном училище. Мария Эдуардовна очень тепло, с большой благодарностью вспоминает своего первого учителя, многие из методических установок которого она заимствовала для своего педагогического багажа. Последующие годы были связаны с учением в Вене, в Милане. Но наи-

более значительных певческих результатов как певица она добивается на родине, где в 1915 году блестяще дебютирует в партии Царевны-Лебеди («Сказка о царе Салтане»). Этот дебют определил судьбу молодой певицы. Прелестный тембр голоса, безукоризненная техника, актерское мастерство позволили ей создать незабываемые образы оперной классики — она и Виолетта, и Розина, и Антонида, и Марфа. Более 35 оперных партий было в репертуаре Марии Эдуардовны.

С 1935 года начинается педагогическая деятельность Донец-Тессейр, давшая столь значительные результаты. На протяжении всей своей жизни Мария Эдуардовна сохранила неуклонное стремление к самосовершенствованию. В одной из своих методических статей она пишет: «Музыкальный педагог не может оставаться простым учителем, передающим свой опыт ученикам. Он должен быть инициативным и обогащать свой метод новейшими достижениями науки и искусства».

Причиной того, что Мария Эдуардовна достигает отличных результатов в своей педагогической деятельности, является то, что она относится к своему делу всегда с огромной любовью, по-юношески энергично, горячо и темперамент-

но. Очень умело, продуманно и систематизированно работает она над развитием техники женских голосов. Она знает и использует в работе огромное количество упражнений и произведений разных стилей, полезных для достижения того или иного технического задания.

МАРИЯ Эдуардовна ведет большую научную работу. Она составила несколько сборников упражнений, которые нашли широкое применение в практике многих педагогов, а также несколько систематизированных сборников педагогического репертуара. Все эти сборники снабжены интересными аннотациями. Недавно выпущены две долгоиграющие пластинки с записью уроков профессора Тессейр.

В возрасте 75 лет певица не утратила бодрости и энергии. Активный член многочисленных комиссий и советов, М. Донец-Тессейр поддерживает всех, кто бы к ней ни обратился. Из разных республик, из разных городов Советского Союза съезжаются в Киев артисты, чтобы под руководством Марии Эдуардовны усовершенствовать свое мастерство. Попасть в ее класс — мечта всех поступающих на вокальный факультет Киевской консерватории. Мария Эдуардовна пользуется искренней любовью не только товарищей по работе и студентов, но всех, кто ее знает, и нет такого человека, который бы от всего сердца не пожелал ей долгих лет здоровья, счастья и успешной творческой работы.

Т. МИХАЙЛОВА,
кандидат искусствоведения.
КИЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

10 ФЕВ 1970