

ПОБЕДА ВОЛИ И ДУХА

Он лежал на кровати недвижимо, пластом и думал: как жить? Безногий писатель, художник, ученый — все это мыслимо. Ну, а как представить себе артиста, у которого ноги абсолютно бездействуют, не в состоянии двинуться ни на один сантиметр и даже не держат туловища?

...В Москве, Ленинграде, Минске, Свердловске молодой артист уже пленял зрителей простотой и искренностью, проникновенным голосом, глубиной чувства в «Тартюфе» (Валер), «Чапаеве» (князь Трубецкой), «Гибели Надежды» (Герт). Он с успехом выступал в роли Незнамова и, наконец, осуществил свою мечту — играл Чацкого. Впереди был бесконечно радостный творческий путь.

И вдруг страшная болезнь на два года приковала его к постели.

Это было четырнадцать лет назад.

Когда первая чаша страданий была выпита до дна, молодой человек задумался о своем будущем: «Ног нет — это верно. Но ведь голос, мозг не парализованы! Сидя в кресле, а потом, может быть, даже стоя, прислонившись к роялю, можно передавать зрителю, слушателю все очарование литературных образов, созданных классиками, современниками».

И у постели больного появились книги Пушкина, Гоголя, Шолохова, Маяковского...

Вскоре москвичи слушали «Пиковую даму». Публика не видела, как артист тяжело добирался из-за кулис до кресла на середине сцены — все это происходило до открытия занавеса. Зато глубокая искренность, всепокоряющая простота исполнения произвели на зрителей большое впечатление — они устроили дебютанту на эстраде бурную овацию.

Это вдохновило, окрылило человека, которому казалось, что уже все потеряно.

Шли годы. У артиста накапливался огромный репертуар. Творческий диапазон — от «Отелло» Шекспира до лирики Лермонтова и юмористических рассказов Чехова и Твена.

Однажды артист получил краткую записку:

«Александру Дондэ.

Слушал выступление.

Читаешь сильно, с вдохновением. Откровенно скажу, не думал, чтобы художественным чтением можно было производить такое впечатление. Но слово, когда им владеет мастер, действительно грозное оружие. И ничего, брат, что ноги у тебя

не в порядке: у нас в Советском Союзе главным образом нужна голова».

А с твоей головой, своим искусством ты определенно большую пользу обществу приносить можешь.

Жму руку, желаю дальнейших успехов. Герой Советского Союза Валерий Чкалов».

Эту записку передали артисту от великого летчика нашего времени после концерта в одной авиачасти.

Началась война. В эти дни артиста видели в концертных залах Урала — в Молоде, Свердловске, Чусовом. С помощью солдат и офицеров он проникал в блиндажи и землянки, на зенитные батареи Кавказского фронта, в кают-компанию кораблей Черноморского флота и под грохот артиллерийской канонады, разрывы снарядов и бомб читал сцены из «Тараса Бульбы», «Казначейшу», главы из «Тихого Дона», «Войны и мира», новеллы Мопассана, стихи Маяковского, поэмы Симонова.

«Сильное и вдохновенное, действительно художественное чтение артиста Александра Дондэ вызвало у аудитории такой подъем, что долго мы не сможем забыть его выступления. Впечатление сильнейшее. Хочется немедленно идти в воздух и бить врага». Так писала группа военных летчиков.

Теперь артист снова в Москве. Его голос часто звучит по радио и на концертной эстраде столицы. Он продолжает работать над новым репертуаром и вместе с тем упорно, терпеливо учится. Он успел изучить французский язык и подготовить для чтения с эстрады в подлиннике произведения Барбюса, Гюго. Артист полностью усвоил и турецкий язык, который знал немного в детстве, живя в Сухуми и работая там сапожником. Теперь он занимается английским языком.

Всепобеждающая сила любви к труду, к знаниям, творческий дух неутомимо живут в сердце Александра Дондэ — одного из лучших мастеров художественного слова.

И потому так проникновенно звучит его голос, что бы он ни читал с эстрады или у микрофона: сцену скачек из «Войны и мира» Толстого или «Во весь голос» Маяковского.

«Артист Александр Дондэ — великолепный чтец», — писал о нем корифей драматического искусства Москвитин.

И с этим мнением соглашается каждый, кто хоть раз слушал Дондэ в концерте.

Б. ЛЮБИМОВ.

Историческая правда

30 МАЯ 1947