

ван Донген Анки

07.10.05.

Коммерсантъ Weekend - 2005 - 7
с. 42.



АНКИ ВАН ДОНГЕН В ГАЛЕРЕЕ НА СОЛЯНКЕ

Выставка нидерландской художницы Анке ван Донген «Игра и конструкции» подготовлена Мультимедийным комплексом актуальных искусств при Московском доме фотографии. Анке ван Донген — дочь прославленного фовиста Киса ван Донгена и жена атташе по культуре посольства Нидерландов — последние три года живет в Москве, а до этого успела пожить в самых разнообразных странах, в том числе в ЮАР, Гане, Сенегале и на Антильских островах. Несмотря на светски-кочевой образ жизни, Анке ван Донген занимается искусством весомым и основательным — скульптурой. Это не первая выставка госпожи ван Донген в России. Летом 2004 года она приняла участие в фестивале «Арт-Клязьма».

Художница работает с самыми разными материалами — цементом, бронзой, деревом, металлической сеткой и бумагой. И с легкостью сочетает различные стили. С выполненными из раскрашенного цемента скульптурами пловчих и юных футболистов, чем-то напоминающими советских гипсовых пионеров и физкультурников, соседствуют импозантные деревянные композиции в духе классического авангарда — правда, абстрактные конструкции могут оказаться и игрой в «крестики-нолики». Тему игр продолжают разнообразные шахматы — в качестве фигур госпожа ван Донген предлагает то игрушечные машинки, то резные женские головки. На выставке нашлось место и нешуточному пафосу. Скульпторша посвятила одно из своих произведений — отлитую в бронзе обнаженную женщину, застывшую в скорбной позе, — трагедии Беслана. Но вообще-то трагические интонации искусству Анке ван Донген не свойственны: ее творчество выглядит на редкость уравновешенным — как вдумчивая, но не слишком азартная шахматная партия.