

ПЕЧАТНИК ТБИЛИСИ  
Т. Тбилиси

\* 9 АПР 1970

3 стр.



# Увлеченность творчеством

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е. ДОНАУРИ

Грузинский театр нередко испытывал недостаток в женщинах-актрисах. Объясняют это целым рядом социальных и моральных причин. Если обратиться к периоду XIX и начала нынешнего века, то обычно состоятельные грузинские семьи, особенно дворянские, возражали против того, чтобы их дети посвящали себя сцене.

Родители грузинской актрисы Елены Донаури передовые, прогрессивно мыслящие люди, не придерживались подобных взглядов. Заботясь об образовании своей дочери, они не препятствовали ее склонностям и не возражали против увлечения театральным искусством, которому актриса посвящала всю свою сознательную жизнь.

Народная артистка Грузинской ССР Елена Иосифовна Донаури (настоящая ее фамилия Вачнадзе) родилась в 1890 году в селе Бакуринхе Гурджаанского района. С детства ее привлекал театр, его праздничная, приподнятая атмосфера. И после получения среднего образования будущая актриса продолжает учебу на драматических курсах сначала в Тбилиси, а затем в Петербурге.

Впервые она выступила на сцене в 1908 году и до 1920 года работала на сценах многих русских театров — в Умани, Таганроге, Петербурге, Тифлисе. В 1920 году она вступила

в только что организованную грузинскую драматическую труппу, преобразованную затем в Государственный театр имени Руставели. Здесь ей сразу же поручили роль Кетеван в пьесе Давида Эристави «Родина». Эта работа стала большой творческой удачей актрисы и завоевала признание зрителя, который и в дальнейшем платил ей неизменным уважением и любовью.

С 1926 года Елена Донаури работала в созданном Котэ Марджанишвили государственном театре и до последних дней жизни была его ведущей актрисой.

Актриса создала много интересных ролей как на русской, так и на грузинской сцене. Яркий актерский темперамент, сценичная внешность в сочетании с глубокой требовательностью к себе, любовью к своей работе, строгой творческой дисциплиной помогли Елене Донаури создать запоминающиеся образы. Целая галерея их, сыгранных на сценах театров имени Руставели и Марджанишвили, вошла в золотой фонд национального сценического искусства. Кроме упомянутой уже Кетеван, это Хасинта («Овечий источник»), Лопе де Вега, Отарова вдова (в инсценировке «Сломанный мост» по И. Чавчавадзе), Деспине («Из искры» Ш. Ладиги), Тамар («Георгий Саака-



дзе» У. Чхеидзе). Последней ее ролью была миссис Хингис в комедии Б. Шоу «Пигмалион». Елена Донаури вела большую педагогическую работу, передавая опыт многим десяткам молодых актеров. Известна она и как переводчик пьес. Актрисой были написаны воспоминания о Котэ Марджанишвили — ее муже, опубликованные в 1947 году.

Творчество актрисы получило высокую оценку. Она была награждена орденом «Знак почета» и медалями. Имя Елены Донаури останется в истории грузинского театра.

Давид ЧХЕИДЗЕ.